

استشهد طيار اماراتي
وتحطم طائرته
ابوتنبي - ومن -
ذكرت مصادر اعلامية في ابوتنبي
امس ان احدى طائرات الامارات
العربية المتحدة تحطمت على
اثناء مهمة تدريبية قام بها احد
الطيارين .
واضافت المصادر بان قائد الطائرة
الملازم اول طيار عارف صديق محمد قد
استشهد على اثر تحطم الطائرة .

قال وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين الليلة قبل الماضية بان الحرب العراقية - الايرانية قد غيرت ميزان القوى العسكرية في منطقة الشرق الاوسط لصالح اسرائيل .
واشار في تعليق له حول وجهة النظر الاسرائيلية من النزاع في منطقة الخليج بانه ظلما استمرت الحرب العراقية - الايرانية فلان مخاطر وقوع حرب عربية - اسرائيلية تصبح ضعيفة .
وجاءت تعليقات رابين في حوار اكاديمي اجراه في مركز الدراسات

مشاريع الرياض / المبيعات / ت ٤٩٥٠٠٩٧ / ٤٩٥١٠٧٩ / ٤٩٥٣٦٨٣
مشاريع الدمام / المبيعات / ت ٨٥٧١٥٤٠ / ٨٥٧١٦٤٤ / ٨٣٢٠٤٤٤
مشاريع جدة / المبيعات / ت ٦٤٧٨٣٤١ / ٦٤٧٧٦٣٣ / ٦١٩٧٠٨٧
مشاريع القصيم / المبيعات / ت ٣٢٣٢٥٥٦
مشاريع خميس مشيط / المبيعات / ت ٢٢٣٥٣٠٦

ويعتقد مسؤولون في وزارة الخارجية الأمريكية بان الهدف من زيارة رابين الى الولايات المتحدة هو [البقية ص ٢٢]

<p>رئيس مجلس الإدارة والمدير العام حماد المبارك مدير عام الإدارة مسعود الغريصلي ت : ٨٣٣١٠٩١</p>	<p>رئيس التحرير خليل الفزيع ت : ٨٤٣٣٨٣٠ مدير التحرير عتيق النعسان ت : ٨٤٣٨٦٦١</p>	<p>التحرير شائع الإصدار : ٧٦ الإدارة : شرق قصير إمارة الشرقية شارع الملك عبد العزيز</p>	<p>معلقوات التحرير مكتب التحرير : ٨٤٣٣٣٠٠ مكتب التحرير : ٨٤٣٣٣٠٠ القسم الرياضي : ٨٤٣٣٣١١ اليوم والليلة : ٨٤٣٣٣٤١ مكتب التحرير : ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٤ - ٨٤٣٣٣٣٤</p>	<p>معلقوات الإدارة العلاقات العامة : ٨٣٣٣٣٠٠ الشؤون المالية : ٨٣٣٣٣٠٠ الشؤون التجارية : ٨٣٣٣٣٠٠ سكراتير الإدارة : ٨٣٣٣٣٠٠ - ٨٣٣٣٣٠٠ - ٨٣٣٣٣٠٠</p>	<p>المراسلات المالية والإدارية والإشعارات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة</p>	<p>الإعلانات يتفق بشأنها الإدارة العامة والنشر إدارة الإعلانات</p>
---	--	---	--	---	--	---

بدء المباحثات العمالية التونسية بمسقط أمس



● محمد الخزالي



● قيس الزواوي

الاعلام والسيد محمد كريم وزير
التلفظ والسفير التونسي لدى سلطنة
السيد عبدالرزاق الكافي وزير

مسقط - واخ -
بدأت في مسقط امس جلسة
المباحثات بين الجانبين العمالي
والتونسي .
ورأس الجانب العمالي السيد
قيس بن عبدالمعزم الزواوي نائب
رئيس الوزراء للشؤون المالية
والاقتصادية بينما رأس الجانب
التونسي السيد محمد مزالي رئيس
الوزراء ووزير الداخلية .
وحضر جلسة المباحثات من
الجانب العمالي السيد سالم بن
ناصر البوسعيد وزير المواصلات
والسيد عبدالعزيز بن محمد
الرواس وزير الاعلام والسيد احمد
بن عبدالنبي مكي وكيل وزارة
التجارة والصناعة والسيد محمد

نائب رئيس الوزراء الصيني :

دور هام للتعاون في تحقيق التنمية الاقتصادية والأمن الجماعي

ابوظبي / ق ن ا :
أعلن السيد باولين نائب رئيس
الوزراء بجمهورية الصين الشعبية
الذي يزور دولة الامارات العربية
المتحدة حاليا ان بلاده تؤيد وتقدر
الدور الهام الذي يقوم به مجلس
التعاون لدول الخليج العربية في
تحقيق التنمية الاقتصادية
المشتركة والأمن الجماعي عن
طريق الاعتماد على النفس .
وقال في حديث صحفي امس ان
بلاده ترغب في تطوير علاقات
التعاون مع دول المجلس حتى التي
ليس هناك علاقات دبلوماسية معها
على اساس المباديء الخمسة
للتعايش السلمي والمتحدة في
الاحترام المتبادل للسيادة ووحدة
الأراضي وعدم الاعتداء والتدخل في
الشؤون الداخلية والمساواة والمنفعة
المتبادلة والتعايش السلمي .

سمو أمير البحرين ينوه بأهمية التعاون في مجال النقل بين الدول الخليجية

المنامة - ق ن ا :
استقبل سمو الشيخ عيسى بن
سلطان آل خليفة أمير دولة البحرين
صباح امس الدكتور عبدالله الفوزان
الأمين العام المساعد للشؤون
الاقتصادية بدول مجلس التعاون
لدول الخليج العربية أحمد مطر
رئيس مجلس ادارة الخطوط الجوية
السعودية وأحمد المشاري رئيس
مجلس ادارة الخطوط الجوية
الكويتية الذين يزوران البحرين
لحضور الاجتماع المشترك بين
الشركات الجوية الثلاث الذي عقد
في وقت لاحق امس .
وأعلن الدكتور عبدالله الفوزان في
تصريح عقب المقابلة اوردته وكالة
اخبار الخليج ان سمو أمير دولة
البحرين ابدى ملاحظاته حول
ضرورة خدمة المواطن بدول مجلس
التعاون بتكثيف الرحلات بين المدن

امير الكويت يجتمع مع مسئول سوفييتي

الكويت - كونا -
اجتمع نائب وزير التجارة
الخارجية السوفييتي غريشن افغان
بالكويت امس مع أمير دولة الكويت
الشيخ جابر الاحمد الصباح .
وحضر الاجتماع وزير المالية
والاقتصاد الكويتي السيد جاسم
محمد الخرافي والسفير السوفييتي
لدى الكويت بورغوس كروف .
وكان المسئول السوفييتي قد وقع
يوم الخميس الماضي على اتفاقية
تجارية بين الكويت والاتحاد
السوفييتي .

ولي العهد الكويتي يبدأ زيارته اليوم لسلطنة عُمان

الكويت - واخ -
يتوجه سمو الشيخ سعد
العبدالله ولي العهد ورئيس مجلس
الوزراء الكويتي صباح اليوم الاحد
الى مسقط في زيارة رسمية لسلطنة
عمان تستغرق اربعة ايام تلبية
لدعوة من جلالة السلطان قابوس
ابن سعيد سلطان عمان بمناسبة
الاحتفالات بالعيد الوطني الخامس
عشر لسلطنة عمان .
ويرافق سموه وفد رسمي يضم
في عضويته كلا من السيد راشد
عبدالعزيز الراشد وزير الدولة
لشؤون مجلس الوزراء والشيخ
ناصر محمد الاحمد الصباح وزير
الاعلام والشيخ جابر مبارك
الصباح محافظ الاحمدى والسيد
عبدالحكيم العبدالله العثمان
سفير دولة الكويت لدى سلطنة
عمان وعدد من المسئولين

الرئيس ضياء الحق في مسقط : استمرار الحرب العراقية الايرانية يشير إلى أزمة الاممية بأسرها



● الرئيس ضياء الحق

مسقط - ق ن ا :
أكد الرئيس الباكستاني محمد
ضياء الحق ضرورة مضاعفة
الجهد لوضع حد للحرب العراقية
الايرانية التي يثير استمرارها أسي
وقلقاً بالغين للامة الاسلامي
باسرها .
وأعرب في حديث صحفي امس
عن امله في ان يستجيب الطرفان
للجهود المخلصة التي تبذلها لجنة
المساعي الاسلامية الحميدة
المنشقة من منظمة المؤتمر
الاسلامي وان يظهرها الرغبة
اللازمة لتحقيق تسوية سياسية
توفق بين متطلبات العدل وحتميات
السلام .

وزير الدولة للخارجية البريطاني اهتمام بريطاني قطري مشترك لتعميق العلاقات القديمة بين البلدين

الدوحة - باريس - ق ن ا -
أكد السيد تيموثي ريتون وزير
الدولة البريطاني للشؤون الخارجية ان
علاقة بلاده مع دولة قطر قديمة وقوية

وزير الدولة للخارجية البريطاني اهتمام بريطاني قطري مشترك لتعميق العلاقات القديمة بين البلدين

الدوحة - باريس - ق ن ا -
أكد السيد تيموثي ريتون وزير
الدولة البريطاني للشؤون الخارجية ان
علاقة بلاده مع دولة قطر قديمة وقوية

معظم الأراضي الزراعية بالامارات غير صالحة لارتفاع نسبة الاملاح

دبي - واخ -
حذر خبير زراعي فرنسي يزور
دولة الامارات العربية المتحدة حاليا
من ان معظم الأراضي الزراعية في
الامارات أصبحت على وشك ان
تصبح غير صالحة للزراعة بسبب
ارتفاع نسبة الاملاح في التربة
والنتيجة من عدم هطول كميات
مناسبة من الامطار على البلاد لمدة
اربعة سنوات متتالية .
وقال السيد (الان ريفيل)
الذي يزور الامارات بدعوة من
وزارة الزراعة والثروة السمكية

على معظم المناطق الزراعية على
مدى اربع سنوات مضت أدى الى
طفح المياه المالحة على المياه
الجوفية العذبة مشيراً الى ان المياه
العذبة تتجمع في اعماق الارض
وتزداد كلما هطل المطر .. ولكن ما
حدث خلال فترة انقطاع المطر هو
الاستمرار في عمليات سحب المياه
عبر الابار الجوفية دون تعويض مما
أدى الى نضوبها بنسب متزايدة .
وذكر انه مع استمرار سحب
مياه الابار لري المزروعات ازدادت
نسبة الملوحة بالترربة الزراعية
بشكل ملحوظ مما أدى الى توقف
نمو بعض النباتات وموت النباتات
الآخرى قبل النضوج .
وقال الخبير الفرنسي ان المشكلة
ستظل قائمة وستزداد خطورة
وتعقيدا اذا استمر سحب المياه
الحلوة من الابار الموجودة وان
امراض النباتات السائدة بالمناطق
الزراعية حالياً سببها ملوحة التربة
وقلة المياه .
واكد انه شرح هذه الظروف
للمسؤولين بوزارة الزراعة الذين
اجتمع بهم وانه سيقوم بالتعاون مع
الامارات في اجراء تحليلات مخبرية
على عينات من تربة الامارات في
محاوله لاصلاح هذا النقص الذي
اصاب الابار الجوفية في الامارات .

الامين العام المساعد للجامعة العربية يصل بغداد

بغداد - واخ -
وصل الى بغداد صباح امس
الدكتور محمد الفراء الأمين العام
المساعد لجامعة الدول العربية
لحضور اجتماع الاتحاد البرلماني
العربي الطارئ الذي بدأ اعماله في
وقت لاحق امس .

وقال الدكتور الفراء في تصريح
لدى وصوله الى الاجتماع يكتسب
اهميته من المواضيع التي
سيناقشها والمتعلقة بالعدوان
الصهيوني على تونس ومقر منظمة
التحرير الفلسطينية والقرصنة
الامريكية ضد الطائرة المدنية
المصرية اضافة الى استعراض
الاضواء الراهنة على الساحة
العربية .
وحيا الامين العام المساعد
للجامعة العربية مواقف العراق
القومية واصرارها على بحث الظروف
العربية الراهنة

ينابر القادم بمسقط :

اجتماع لجمعية البيئة البحرية الخليجية بين مسؤولين من دول الخليج

ابوظبي - واخ -
يقعد مسئولون عن حماية البيئة
البحرية بدول الخليج اجتماعاً في
مسقط في شهر يناير المقبل لوضع
بروتوكول جديد لحماية البيئة
البحرية في المنطقة من مصادر
التلوث من الرر .
وقالت الدكتورة بدرية العوضي
نائبة الامين التنظيمي للمنظمة
الاقليمية لحماية البيئة البحرية
بدول الخليج في تصريح صحفي
امس ان البروتوكول الجديد
يتضمن خططا لمواجهة التلوث
الناتج عن المصانع والمشاريع التي
تؤثر على البيئة الخليجية والتدابير
المناسبة لمكافحة التلوث من عمليات
التفريغ التي تصل الى المنطقة
البحرية من البر سواء عن طريق



● ابو ظبي : بحث وفد غرفة تجارة
وصناعة ابوظبي الذي يزور الاتحاد
السوفييتي حالياً مع المسئولين
السوفييت مسودة عقد اتفاقية
تجارية بين الطرفين اضافة الى اقامة
معرض تجاري سوفييتي دائم في
ابوظبي .
وقالت ابناء صحيفة امس ان
الوفد عقد سلسلة من اللقاءات مع
المسؤولين السوفييت تم خلالها
بحث سبل تنشيط التجارة بين
البلدين خلال المرحلة المقبلة .
ويذكر ان زيارة الوفد التجاري
جاءت قبل يوم واحد من اعلان
اتفاقية العلاقات الدبلوماسية بين
البلدين .
● المنامة : سلم سمو الشيخ عيسى
ابن سلمان آل خليفة أمير دولة
البحرين امس رسالة خطية من
ياسوهيرو ناكسوني رئيس الوزراء
الياباني .
وقام بتسليم الرسالة مساهوي
فوجو ميموتو رئيس الوزراء
الياباني خلال استقبال سموه له
امس .
وذكر المبعوث الياباني بان
الرسالة تتناول العلاقات الثنائية
بين البلدين والسبل الكفيلة بتطوير
هذه العلاقات وتعزيزها في مختلف
المجالات .
وأضاف المبعوث الياباني بان
الرسالة تضمنت كذلك سلمي
اليابان ليجاد الحلول السلمية
لانتهاء الحرب العراقية الايرانية .
● الكويت : أكد الشيخ سلطان بن
علي التميمي سفير دولة الامارات
العربية المتحدة في الكويت ان اقامة
العلاقات الدبلوماسية بين دولة
الامارات والاتحاد السوفييتي تمت
بعد دراسة وثان واقناع من قبل
الجانبين .
وقال الشيخ التميمي في تصريح
صحفي امس ان موقف الامارات
الجديد والعلاقة الطيبة التي
تربط الاتحاد السوفييتي بدول
الخليج خاصة والدول العربية
وكونه دولة عظمى لها مواقف
اجنبية ومشرفة في القضايا العربية
والصربية وخاصة قضية الشرق
الاوسط والقضية الفلسطينية
تستدعي اقامة مثل هذه العلاقة
المترتبة والطيبة مع جميع
الاطراف واصلة الدولتين .
● بغداد : بدأ في بغداد امس
الاجتماع الاستثنائي لمجلس
الاتحاد البرلماني العربي بمشاركة
وفود تمثل ثلاثة عشر شعباً برلمانية
عضو في الاتحاد .
وبيحث المجلس خلال اجتماعه
العنوان الصهيوني على تونس
ومقر منظمة التحرير الفلسطينية
واختطاف الطائرة المدنية المصرية
وسبل تحقيق الامم العربية
لمواجهة التحديات التي تستهف
وجود الامة العربية .
● دبي : بدأت في دبي صباح امس
اعمال ندوة المشروعات الغازية
والمياه المدنية بغلافون العربي
وتبحث الندوة خلال اجتماعاتها
التي تستمر ثلاثة ايام طوعية
المشروعات الغازية والمياه المدنية
في الوطن العربي ودراسة المشاريع
القائمة حالياً وتطورها مستقبلاً
اضافة الى امكانية اقامة مشاريع
عربية مشتركة

الماء او الساحل بما في ذلك المصادر
وخطوط الانابيب .
ونذكرت الدكتورة بدرية العوضي
بانه سيتم انشاء ورشة عمل
لمكافحة التلوث البحري في جامعة
الامارات في الثامن من ديسمبر
المقبل ولادة اسبوعين وذلك لتقديم
امكانيات دول المنطقة في مقاومة
التلوث وفقاً لبرنامج يستغرق ١٨
شهوراً للوقاية والتحكم في التلوثات
النقطية وغير النقطية وتدريب
الكوادر الوطنية الخليجية على
الاساليب الحديثة لمواجهة التلوث
بعد ان تم اجراء مسح شامل
لاخطار التلوث البحري من قبل
خبراء الامم المتحدة في البيئة

MITSUBISHI

DAIYA AIR CON

ميتسو داييا للصناعات الثقيلة المحدودة

وإشراككم في اختيارنا بما سكرم من تصاميم ومقاسات الكيفيات
لأفضل أداء على الإطلاق . فإن خبرة الأعوام الطويلة مكنتنا
من تحقيق مستوى صوت مكثفاتنا
متوفرة بأحجام ومقاسات مختلفة يارب أو حاد ٦٠-٦٥٠ سكيل .
٥ سنوات ضمان على الكمبيوتر .

خبرتنا الفريدة جعلت صناعة أفضل الكيفيات لطلاء عملية سهلة
بالنسبة لنا . فقد صممت مكثفات ميتسو داييا لتتناسب مع كافة
احتياجات التبريد للفرق والمقاسات الصغيرة والابتداء والتوربينات
والضاغطات السريعة عدا عن إنتاجها للطائرات والسفن والسيارات
الحديثة وغيرها من المعدات والآلات المتطورة .
كذلك فإن خبرتنا واستشارتنا في مجال التكيف تحت تصرفكم

HEAD OFFICE, JEDDAH SAUDI ARABIA
P.O. Box 461, Tel: 6512764 - 6512768
Cable: ABBAR - Telex: 401790 ABBAR SD

BRANCHES:
JEDDAH 851 3453 - MAKKAH 545 8284 - RIYADH 401 2735
MEDINA 822 1453 - DAMMAM 827 5344 - YAMBU 322 3540

البريد الإلكتروني :
Jeddah 851 3453 - مكة ٥٤٥ ٨٢٨٤ - الرياض ٤٠١ ٢٧٣٥
الدمية ٨٢٢ ١٤٥٣ - الدمام ٨٢٧ ٥٣٤٤ - ينبع ٣٢٢ -

كلمة

اليوم

لجنة تصفية الأجواء العربية الناعية والآمال

على أطراف الجناح الغربي للطائر العربي المحلق نحو استشراف الغد الأفضل... تحضن المغرب اجتماعات اللجنة الثانية لتصفية الأجواء العربية بعد النجاح الكبير الذي حقته اللجنة الأولى التي فتحت الباب واسعا أمام الأردن وسوريا لإعادة المياه إلى مجاريها بين البلدين الشقيقين، واجتماعات المغرب التي تأتي تنفيذا لقمة الدار البيضاء الطائفة... انما تضع في اعتبارها وهي تزاوّل مهمتها التاريخية ان الوفاق العربي هو افضل السبل لمواجهة التحديات الخطيرة التي تعيشها امنا العربية، وان الفرقه والبغضاء لن يجديا غير اعادة الامة ومن يقف وراءهم . ولاشك ان وعي القيادات العربية في ليبيا والعراق ومنظمة التحرير الفلسطينية ستتيح لهذه اللجنة القيام بدورها في جو من التناوّل والتفهم والرغبة الصادقة في العودة بالعلاقات العربية الى جوها الطبيعي حيث يسود التفاهم والاصرار على بلوغ الهدف الاسمي وهو الوصول بالامة العربية الى الوفاق المطلوب، فما هذه الخلافات الطائفة الا سحابة صيف لا تلبث ان تنقشع مع اول رياح مباركة يسوقها التصميم على تجاوز هذه الخلافات والعمل بجهد على انائها .

والذين يعتقدون ان الخلافات العربية يمكن ان تصل الى طريق مسدود يتجاهلون تصميم العرب على درء كل الاخطار التي تهدد استقلالهم، وتفكك صفوفهم، وتضعف قوتهم، وهاهي اجتماعات جده والرياض، التي احتضنتها المملكة، تحقّق النجاح الذي ادّى الى تصفية الأجواء بين الأردن وسوريا... وبذلك حققت المملكة بتوجيهات جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين احد اهدافها في طريق التضامن العربي الذي تسمى لتحقيقه بتصميم ووعي .

ولعل احتمالات القمة المنتظرة بين العراق وليبيا هي خير دليل على ان المحادثات التي تشهدها المغرب الآن، تسير في طريقها الصحيح الذي تأمله وترجوه الامة العربية وتطمح في تحقيقه بشئ الوسائل والسبل، لان الاوضاع العربية المتردية ليس امامها علاج ناجح غير التضامن العربي لتقف امنا العربية بقوة وصلابة في وجه كل التحديات الشرسة التي تشهدها المنطقة والتي تصنعها اسرائيل ومن يقف معها لتظل الامة العربية مستضعفة .

ان التضامن العربي هو السبل الامثل لتوحيد الطاقات العربية ولدعم العمل العربي واكسابه القوة في عالم لا يعترف الا بالاقوياء .



تعلن
شركة النفط الوطنية السعودية

عن إنشاء خدمات كمنظرة شيخ مشايخ حرم عبدالقادر
هذه الخدمة - جولة سفيرة ١٧٠٨٢٤٤ - مائة من حرم
بأرض ١٩٨٥/٢١٩ - ريفيادرمملكة تأشيرة خروج مجاني
نفسه له أي طائفة أو بصقوة على المنكر عليه لإيضاح
بالشركة على هاتف رقم ٨٩٤٩١٢٠ وذلك خلال أهرع
سرايرته . والشركة غير مسؤولة عنه بعد هذا التاريخ .



« غريب أقصى الليالي »

نقطة اليوم

التعليم عبر الأقمار الصناعية

لتدريب معلمي العلوم في المدارس الابتدائية، وتشمل هذه الرسالة برامج تلفزيونية وإذاعات بالراديو، وتعليم ذاتيا ومواد إجرائية أخرى مطبوعة للدراسة الذاتية وتجارب في الفصول . وليس ادل على الاستفادة من الخدمات الفضائية في مجالات التربية والتعليم ما تقدمه الدول الخليجية في برنامج (افتح يا سمس) .

وبرنامج (سلامتك) مما كان له الاثر على التوعية والتعليم الابتدائي . فمؤسسة الخليج للتعليم البرامجي المشترك تعتبر رائدة في مضمار التعليم عن طريق التلفزيون .

السؤال الذي يطرح نفسه هو متى وإلى أي مدى يمكن ان يستفاد من برنامج التعليم عبر الأقمار الصناعية في التعليم

والعلم والفني والجامعي في الدول العربية بصفة عامة والمملكة العربية السعودية والمنطقة الخليجية بصفة خاصة وانني لمتفائل ان تقوم الجامعات بدور إيجابي بارز في هذا المجال .

واسأل الموفق . وآل اللقاء .
الدكتور - علي عبدالعزيز العبدالقادر



تدريب المعلمين في الهند ما يلي من اجل ايجاد مناخ ومسلح علمي في الدولة قررت الهند ان تكون دراسة العلوم والرياضيات السليقة . ويعني ذلك انه يجب مشكلة هذه الاعداد ترتبط بالاتصالات .

ولقد اثبتت الوسائل التقليدية في التدريب والتوجيه من خلال الحلقات الدراسية والدورات التدريبية القصيرة انها مضيعة للوقت ولذلك وضع مركز تكنولوجيا التعلم وهو واحد لجنة المجلس الوطني للبحوث التعليمية والتدريب . رسالة اعلامية متعددة الاساليب العظمى من هؤلاء المدرسين لم

المتابع للتطور الهائل في الاتصالات الفضائية يدرك الاهمية الكبرى للاستخدام الامثل لتلك الاقمار الصناعية في مجال التربية والتعليم .

ان استخدام الاقمار الصناعية في ميدان التعليم يعتبر من اهم البرامج التي تسهم في تنمية الموارد البشرية في المجتمع . في وقت تكون موارد الامة الاقتصادية لا تفي بقلبية متطلبات بناء المؤسسات التعليمية من مدارس

وجامعات . وفي وقت ينتمي فيه عدد السكان بشكل سريع قد لا تتمكن الدولة من ملاحقته بتوفير متطلبات تنمية الاعداد البشرية المتزايدة على الوجه الامثل . بل تعجز بعض الدول من توفير اساليب التعليم الاولى .

فان التعليم عبر الاقمار الصناعية هو الحل الوحيد امام الدول النامية في توفير فرص تعليمية متساوية والقضاء على الامية . وتوفير فرصة اكبر لخواصها ان يستفيدوا من برامج

التوعية الصحية والاجتماعية ولا يمكن ادراك هذه الحقيقة الا اذا اطلعنا على معاناة الشعوب النامية نتيجة لانفجار السكاني . وفي بلادنا العربية

تتزايد الحاجة الى التعليم عبر الاقمار الصناعية لاتاحة الفرصة امام الناس الذين لم يلتحقوا بالمدارس والجامعات للاطلاع والتعلم الذاتي ونموهم الاجتماعي والصحي .

والانسان العربي قد ادرك اهمية التعليم عبر الاقمار الصناعية بعد ان اطلق القمرين الصناعيين العربيين . عربسات الاول وعربسات الثاني . ومن المخطط ان يستفيد العرب تعليميا من استخدام القمرين في مجالات التربية والتعليم والتطوير الاجتماعي .

ومن الجدير بالقول ان تجربة التعليم عبر الاقمار الصناعية قد تمت في الهند ذات العدد السكاني المتزايد الذي تجاوز الالف مليون نسمة فقد وضع برنامج مشترك مع الولايات المتحدة الامريكية لغرض توفير برامج فضائية تربوية واجتماعية . لقد نشرت الامانة العامة لاتحاد اذاعات الدول العربية عن تجربة الهند (سليت) وهي تجربة رائدة استهدفت مجالات التعليم والتنمية الاجتماعية الهندية عبر الاقمار الصناعية ومما ورد في الاصدار المذكور عن برنامج

الى وزارات الاعلام بدول الخليج العربي

نهد محمد النحاس

« افتح يا سمس » مجلة اطفال تصدر عن احدى المؤسسات بالاشتراك مع مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ولا شك ان اشتراك هذه المؤسسة الخليجية في اصدار المجلة يجعلنا نطمئن على سلامة ما ينشر فيها ويضعنا ايضا للمساهمة في ترويجها وزيادة دخلها عن طريق شرائها لاطفالنا رغم ارتفاع سعرها (٥ ريال) ولكن ما حمله العدد (٤٥) من هذه المجلة امر يدعو للعجب والاستغراب ايضا . لانه يستهدف اطفالنا وشبابنا ذخيرة الامة ورجال المستقبل في وقت تنشط دول الخليج العربية لمحاربة العادات السيئة والمخدرات بانواعها وتتعاون جميع اجهزتها ومؤسساتها لدرء هذا الخطر الذي يهدد الامم والشعوب ويقضي على الطموحات وينيب الهمم ويشيع الفساد في الارض . رغم هذا نجد ان هذه المجلة والتي يحملها ويدفع ثمنها الاب من اجل اصلاح ابنه وتنمية مواهبه ومهاراته الهدف الذي اوجدت من اجله نجدها تساعد على فساد هذا الطفل ويبد ابنه لانه وثق فيها . وحتى لا اتمادى بالقول عن هذه المجلة اليكم هذا المقطع من حكاية (السندباد البحري) المأخوذة من قصص الف ليلة وليلة والتي قلت المجلة ان الهدف من نشرها تنمية الثروة الفطرية (الوراثة) الشعبية ولتحقيق الفائدة كان توجيه المجلة لابل بما يلي : اقرأ الحكاية لطفلك ثم اطلب منه ان يقرأها لك وناقشه في شخصياتها وادائها واسأله ان يعيدها على سمعك . وطبعاً لم تجز ان تقول دعه يقوم بالتجربة بنفسه ويجرب حيلة سندباد التي نجح من العجز الذي حاول سندباد مساعدته بحمله على ظهره ولكنه ينكر له ويرفض النزول عنه واخذ يضربه ويأمره بالسبر حتى بلغا معا سستانا فيه يقطن عنب بيروني سندباد حيلة بما يلي : (فاخذت بقطعة والفرغتها مما فيها وقطعت عناقيد عنب فقصرتها وجعلتها داخل البقطة واحمكت عليها غطاءها الذي كنت حزته بالسكين . فسأني العجز : ما تفعل ؟ قلت له : اصنع لك شراباً لذيذاً . ثم عرضت البقطة للشمس وتركتها اياماً . وكنت في اثناء ذلك انتقل من مكان الى مكان والعجز على كفتي لا ينزل عنهما حتى وقت النوم .

ولما تحققت ان عصر العنب قد خسر تناولت العجز البقطة وقتلت له : اشرب فهذا شراب لا تعرفه . فشرب منه حتى اتى عليه . فطرب وغنى ورقص وتمايل وارتخت عضلات رجله . فعملت انه سكر فلما انحنى سقط على الارض وهو في غيبوبة . فرحت لنجاح حيلتي وانطلقت الى شاطئ الجزيرة .) ما راى القارئ العزيز بهذا الحيلة ؟ بل ما راى وزارات الاعلام بدول الخليج العربي . وكذلك ما راى مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك ؟

اولم تجد المجلة حكاية اخرى في التراث الشعبي ترويه لاطفالنا تحقق هدف زيادة وتنمية الثروة الفطرية بعيداً عن هذه الحيلة السخيفة اولا والضرارة ثانياً ويعيداً عن هذه الحكاية الخرافية ذات الخيال السطحي علاوة على ما توجي به للقارئ بعدم فعل المعروف حتى لايقابل بالمثل ؟ حسبي نعرف ان دول الخليج انشأت هذه المؤسسة لتكون اداة خيرة حريصة لخلق مجتمع واع مدرك لمكانته العربية والاسلامية عن طريق تبنيها لبرامج التوعية والثقافة المختلفة وهي اداة موجهة لهدف سام وهو اصلاح الانبياء وتنمية قدراتهم وشغل اوقات فراغهم بما يعود عليهم بالفائدة واختيار وانتاج البرامج التلفزيونية والاذاعية والاصدارات والنشرات الاعلامية المناسبة لدعم الفائدة وتحقيق الهدف النبيل الذي تسعى له دول الخليج ويتمتع التعاون الخليجي لخير شعوبه .

ولا املك بعد هذا الا ان اضم صوتي مع صوت الاستاذ/ابراهيم الغنم مدير مدارس الظهران الاهلية الذي اطلعني على هذه المجلة برفع نداء للمسؤولين في وزارات الاعلام بدول الخليج ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لطلبهم فيه بالحرص والتنبه لهذه الاصدارات التي تخاطب عقول اطفالنا وشبابنا في سنوات عمره الصغيرة التي لا تمكنهم من التفريق او اختيار الصالح والمناسب لهم .

شركة ناصر بن هزاع

تعلن

بأنها قد منحت مكفولها الآتية أسماءهم
أشيرات خروج وعودة ولم يعودوا
عن تاريخه وترجموه يعرف عنهم شيئاً
الاتصال بأقرب مركز للمشتريات أو
الاتصال بهاتف ٨٥٧٥٥٨٨

الاسم	الجنسية	رقم الجواز/تاريخ انتهاء التأشيرة
تهونوتال محي الدين كوني	هندي	٢٨٣٤٨٧ ١٩٨٥/١٠/١٢
كروين خليل محمد كروين خليل	هندي	٥٩١١٥١ ١٩٨٥/٩/٢٤
سيد خلتا فير الدين	هندي	٦٢٨٦٥٠ ١٩٨٥/٩/١٤
كلدا قلندي كوني	هندي	٩٣٣٥٤٥ ١٩٨٥/١١/٢
يون ثام كاتلال	تيلندي	٧٢٩٠٣ ١٩٨٥/١٠/١٨
يون شوي تمول تمول	تيلندي	٧٠٤٩٢ ١٩٨٥/١٠/٢٠
باسرونيج يوك ثاي	تيلندي	٣١٨٣٤ ١٩٨٥/١٠/٢٤
شالومي كيج جابانيت	تيلندي	٨٧٧٥٣ ١٩٨٥/٩/٢٤
ولم روتج شوا سلوت	تيلندي	٣٣٣٧٢ ١٩٨٥/١٠/١١
شوكيات كان ثايت	تيلندي	٣٣٨٩٠ ١٩٨٥/١٠/١٤
رينج سوشات	تيلندي	٤٧٤٢٢ ١٩٨٥/١٠/١٤
شليم اريم دونج	تيلندي	٧٤٩٦٢ ١٩٨٥/١٠/١٤
محمد طيب خورشيد	باكستاني	٩١٦١٩٨ ١٩٨٥/١٠/١٣
بان تي يوك تو	تيلندي	١٠٧١٥ ١٩٨٥/٩/٢٢

إعلان هام

توجه "السعودية" عناية ركايبها الكرام وخصوصاً العائلات إلى ضرورة تواجدهم بالمطار قبل وقت كاف من اقلاع الرحلة لضمان ايجاد مقاعد متجاورة لهم داخل الطائرة وحتى لا يتم جلوسهم في مقاعد متفرقة . ولذا واجب التنويه .



للمزيد من المعلومات إصل اليوم بوكلك المجد للسفر أو بمكب حجر السعودية .
الهاتف : ٤٧٧٢٢٢٢ ٦٣٢٢٢٢٢ ٨٩٤٢٢٢٢

نطالب بحل سياسي لمشكلة الدروز العالمية

العلاقات بين الأرمن والتركمان جيدة ونسعى باستمرار لتحسينها



● الفونسين .. ستنان لتجاوز الأزمة



● الرئيس الأرمني يرحب بلوزيل العنزي

من الضرورى ايجاد حل لتمكين الشعب الفلسطيني من تحقيق تطلعاته

أوروبا تحارب صادراتنا الى الاسواق العالمية

أيضا عبر النداءات المتعددة من أجل تحقيق السلام الدولي .. وخطر الأسلحة النووية .. كما أننا تمكنا - من جهة أخرى - من ايجاد حل لنزاع قديم مع الجمهورية التشيلية .

حقوق الشعب الفلسطيني

الهم : فخامة الرئيس : انتم رمز الديمقراطية في الأرمن .. والديمقراطية في جوهريها - الآن - تتمتع الإنسان بكافة الحقوق .. ولكن هذا الحق حرم على الشعب الفلسطيني .. فما هي مبادرات بلادكم لمساندة هذا الشعب على نيل حقوقه وإقامة دولته المستقلة ؟

أيضا عبر النداءات المتعددة من أجل تحقيق السلام الدولي .. وخطر الأسلحة النووية .. كما أننا تمكنا - من جهة أخرى - من ايجاد حل لنزاع قديم مع الجمهورية التشيلية .

حقوق الشعب الفلسطيني

الهم : فخامة الرئيس : انتم رمز الديمقراطية في الأرمن .. والديمقراطية في جوهريها - الآن - تتمتع الإنسان بكافة الحقوق .. ولكن هذا الحق حرم على الشعب الفلسطيني .. فما هي مبادرات بلادكم لمساندة هذا الشعب على نيل حقوقه وإقامة دولته المستقلة ؟

من هو الفونسين ؟



المكتور .. المحمي .. وأول الفونسين ولد عام ١٩٢٧ في مدينة تشيسكو بوموس .. في ولاية بوميس ايرس والده مهاجر اسباني .. والديه يعيشان حاليا في اسبانيا .. دخل معهد سان مارتين العسكري وعمره ١٢ عاما وبعد ٥ سنوات تخرج من المعهد يحمل الشهادة الثانوية برتبة ملازم احتياطي في الجيش .

زامل في هذا المعهد عددا من جنرالات الأرمن المشهورين الذين شرع بعضهم على عمل قبة السلطة في الأرمن ومنهم الجنرال ليوبولدو غليزري .. الذي يحاكم اليوم في المحكمة العسكرية بتهمة سوء الإدارة .

انضم عام ١٩٤٥ الى حزب الاتحاد الوطني .. وبدأ دراسة الحقوق في جامعة لابلاتا .. وأسس جريدة «البرسيميل» وتزوج وعمره ٢٤ عاما وولد له ٦ أبناء ١٦ طفلا .

حصل عام ١٩٥٨ على مقعد في المجلس البلدي وبعد انقلاب عام ١٩٥٥ فاز برئاسة فرع الحزب في مدينة مسط راسه .. ثم انتخب عضوا في مؤتمر الحزب في ولاية بوميس ايرس وبعد انقسام الحزب تمسك بجناح حركة «التشيد والتجديد» التي تميزت باستقلالها تحت اسم «الحزب الشعب الديمقراطي» .

فاز عام ١٩٥٨ بمقعد في مجلس نواب الولاية ونجح في انتخابه في سنوات أخرى غير ان انقلابا حدث عام ١٩٦٢ انتخب فيها له بمقعد لمدة ١٩٦٣ .

انتخب في ولاية بوميس ايرس في ٣٠ أكتوبر ١٩٨٢ ونشر في ذلك العام كتابين هما «مفردات السياسة الآن» و«ملهي الديكتاتور» .

من هو الفونسين ؟



المكتور .. المحمي .. وأول الفونسين ولد عام ١٩٢٧ في مدينة تشيسكو بوموس .. في ولاية بوميس ايرس والده مهاجر اسباني .. والديه يعيشان حاليا في اسبانيا .. دخل معهد سان مارتين العسكري وعمره ١٢ عاما وبعد ٥ سنوات تخرج من المعهد يحمل الشهادة الثانوية برتبة ملازم احتياطي في الجيش .

زامل في هذا المعهد عددا من جنرالات الأرمن المشهورين الذين شرع بعضهم على عمل قبة السلطة في الأرمن ومنهم الجنرال ليوبولدو غليزري .. الذي يحاكم اليوم في المحكمة العسكرية بتهمة سوء الإدارة .

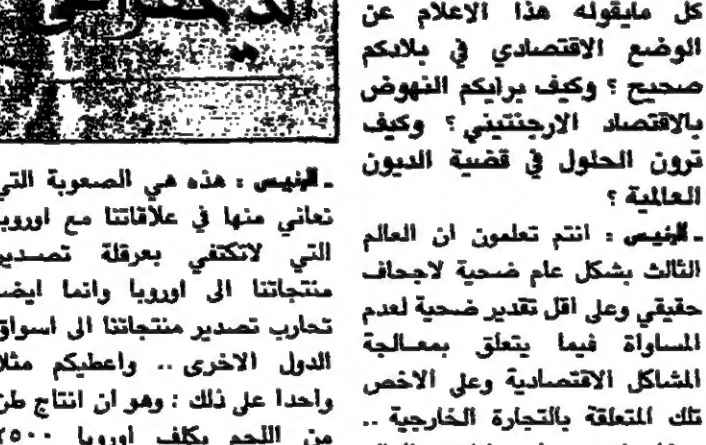
انضم عام ١٩٤٥ الى حزب الاتحاد الوطني .. وبدأ دراسة الحقوق في جامعة لابلاتا .. وأسس جريدة «البرسيميل» وتزوج وعمره ٢٤ عاما وولد له ٦ أبناء ١٦ طفلا .

حصل عام ١٩٥٨ على مقعد في المجلس البلدي وبعد انقلاب عام ١٩٥٥ فاز برئاسة فرع الحزب في مدينة مسط راسه .. ثم انتخب عضوا في مؤتمر الحزب في ولاية بوميس ايرس وبعد انقسام الحزب تمسك بجناح حركة «التشيد والتجديد» التي تميزت باستقلالها تحت اسم «الحزب الشعب الديمقراطي» .

فاز عام ١٩٥٨ بمقعد في مجلس نواب الولاية ونجح في انتخابه في سنوات أخرى غير ان انقلابا حدث عام ١٩٦٢ انتخب فيها له بمقعد لمدة ١٩٦٣ .

انتخب في ولاية بوميس ايرس في ٣٠ أكتوبر ١٩٨٢ ونشر في ذلك العام كتابين هما «مفردات السياسة الآن» و«ملهي الديكتاتور» .

من هو الفونسين ؟



المكتور .. المحمي .. وأول الفونسين ولد عام ١٩٢٧ في مدينة تشيسكو بوموس .. في ولاية بوميس ايرس والده مهاجر اسباني .. والديه يعيشان حاليا في اسبانيا .. دخل معهد سان مارتين العسكري وعمره ١٢ عاما وبعد ٥ سنوات تخرج من المعهد يحمل الشهادة الثانوية برتبة ملازم احتياطي في الجيش .

زامل في هذا المعهد عددا من جنرالات الأرمن المشهورين الذين شرع بعضهم على عمل قبة السلطة في الأرمن ومنهم الجنرال ليوبولدو غليزري .. الذي يحاكم اليوم في المحكمة العسكرية بتهمة سوء الإدارة .

انضم عام ١٩٤٥ الى حزب الاتحاد الوطني .. وبدأ دراسة الحقوق في جامعة لابلاتا .. وأسس جريدة «البرسيميل» وتزوج وعمره ٢٤ عاما وولد له ٦ أبناء ١٦ طفلا .

حصل عام ١٩٥٨ على مقعد في المجلس البلدي وبعد انقلاب عام ١٩٥٥ فاز برئاسة فرع الحزب في مدينة مسط راسه .. ثم انتخب عضوا في مؤتمر الحزب في ولاية بوميس ايرس وبعد انقسام الحزب تمسك بجناح حركة «التشيد والتجديد» التي تميزت باستقلالها تحت اسم «الحزب الشعب الديمقراطي» .

فاز عام ١٩٥٨ بمقعد في مجلس نواب الولاية ونجح في انتخابه في سنوات أخرى غير ان انقلابا حدث عام ١٩٦٢ انتخب فيها له بمقعد لمدة ١٩٦٣ .

انتخب في ولاية بوميس ايرس في ٣٠ أكتوبر ١٩٨٢ ونشر في ذلك العام كتابين هما «مفردات السياسة الآن» و«ملهي الديكتاتور» .

لذا أمل ألا تتعدى مسافة التأخر موعدا - وإذا كانت حكومة المملكة ترغب في موعد آخر فسيكون لنا الفخر بزيارة وطنكم

علاقات جيدة مع المملكة

الهم : كيف تصفون علاقات بلادكم مع المملكة .. وماهي نقاط اللقاء السياسية المشتركة بين البلدين .. وكيف تصفون علاقتكم بالوطن العربي ؟

الهم : علاقاتنا جيدة ويجب ان تحسن العلاقات مع المملكة العربية السعودية .. والجدير بالذكر .. ان العلاقات مهما كانت جيدة فإنه يمكن تحسينها باستمرار وهذا ما كنت اتطلع الى تحقيقه من خلال زيارتي .. وما اقول به بالنسبة للعلاقات مع المملكة العربية السعودية يمكن ان يمتد ليشمل العلاقات مع الوطن العربي بأسره ..

حالة الطوارئ

الهم : البعض يرى ان اعلان حالة الطوارئ في الأرمن ليس في صالح الحزب الراديكالي الحاكم .. فما هي الظروف التي اضطرركم للتوجه الى هذا الخيار ؟

الهم : بشكل عام اعتقد انه يوجد ضمن اطار الديمقراطية تفسيرات متنوعة لواقع الامور .. وهذا يوجبنا ان ننظر الى الواقع من زوايا مختلفة تبعا لطابع الايديولوجي .. لكني لاشك بان هناك قاسما مشتركا يجمع بيننا .. كل الفعاليات السياسية والاجتماعية .. وهو بذل الجهود لتجاوز المشاكل الاقتصادية والاجتماعية الخطيرة التي تتعرض لها بلادنا ..

العسكري

الهم : العسكريون - عادة - لا يفرقون النار لهم خصوصهم .. وأحيانا تحلو لهم المغامرات رغم صعوبتها .. فهل انتم مطمئنون لولاء المؤسسة العسكرية لديمقراطيتكم ؟ وكيف هو تعاضدكم مع هذه المؤسسة ؟

الهم : أنا اعتقد ان القوات المسلحة في الوقت الراهن متفقة مع النظام الديمقراطي .. إضافة الى تجاوبها التام مع قواعد الدستور التي تفرض عليها طاعة قادتها .. وانتم تعرفون ان مواد الدستور تنص على ان رئيس الجمهورية هو القائد الاعلى للقوات المسلحة .. وهذا ما يحصل حاليا هنا .. وهذا لم يطرأ على السلطة يستطيعون القفز عليها مجددا ..

قال الرئيس :

وأنا سعيد جدا لهذا اللقاء والسام مباشرة .. وأرى انها مناسبة جيدة لايح - عبر صفحتكم - حياتي الحارة الى الشعب السعودي مع رجاء المنة لهذا التأخر الذي طرا على زيارتي .. لبلادكم .. التي كنت مهتما جدا للقيام بها .

ويبدأ الحوار التالي مع الزعيم الأرمني :

فخامة الرئيس كنتم تعززون زيارة المملكة ولكن تم تأجيلها فهل هناك موعد جديد لهذه الزيارة ؟

الهم : نحن - كما ذكرت سابقا - مهتمون جدا بإجراء هذه الزيارة ..



كتب : مطن العنزي

الأرمنين بلد يمثل لوحة تشكيلية كبيرة لعلاقة الشعوب مع الحياة تبدأ الألوان فيها في التمايز والبروز في مرحلة الصعوبة الجديدة .. حيث بدأت مرحلة الفرز التاريخي .. هذه الأرمنين التي تمتد حتى نهاية الأرض .. الألوان تحاول اثبات وجودها من اليمينيين المتطرفين حتى يرضى مقري التلمود .. الى الذين لا يريدون اغضب واشنطن .. الى الوطنيين .. حتى ولو غضب العالم .. الى الذين يدعون موسكو واليساريين حتى يرضى فقهاء التفسير المادي للتاريخ .. في الكرملين .. العسكري وحدهم منعوا من دخول اللعبة فقد لعبوا كثيرا .. كثيرا وأكثر مما يطيق الأرمنين ..

العسكر هداوا ولكنهم لم ينأوا بعد .. الرئيس الأرمني راؤول الفونسين خرج من تحت اقدام العسكر ليقيدهم الى الخلاص ..

ومن الأرمنين من يريدونه ان يذهب بهم الى حيث شاء الا ان يتصالح مع العسكر .. ولكن الفونسين يسك بكل خيوط اللعبة ويصرف كلفة استخدام الديمقراطية لابرار زعامته بطريقة ذكية وممكنة لشخص يتمتع بشعبية الفونسين وخطابيته .. ففي الوقت الذي يستمر في تسوية الحسابات مع المؤسسة العسكرية فإنه يبيد امتناعه من الاتهام المتواصل لهذه المؤسسة بأنها سبب مصائب البلاد .. ويمضي ذلك الى سوء التصرف الفردي .. وهو يعترف ضمنا بالدور .. النظري .. للعسكر .. القابل لان يكون عمليا - في المعارضة البيرونية تستقطب القاعدة الشعبية بشكل مثير الا ان الأكثر اثارة ان المستقلين وبعض ذوي الاتجاهات البيرونية انفسهم

منحو اصواتهم للحزب الراديكالي الحاكم .. نحن لانرجو بنهج الحزب الحاكم .. لانه بعيد عن الالام الحقيقية للناس .. ولكننا نثق بان الرئيس - رغم كل شيء - يعمل لانقاذ الامة .. هكذا قالت صاحبة محل تجاري ..

الرئيس الفونسين لابد ان يعمل لكل الناس - حتى وان لم يرد - لان الرهان المسئول للسيف التي تتلاطمها الامواج ليس امامه الا حل واحد .. وهو المناورة الى ابعاد مدى من الهاش والعمل على اكبر مساحة ممكنة من الانقاذ .. خاصة ان الرهان - الفونسين - يطمح الى ان يكون اكبر من مجرد ريان سفيته .. بل الى شخصية المتقد التاريخي .. والا لا قبل التحدي في التعامل مع شركة العسكر الذين حولوا الأرمنين الى بلد يسكنها الليل واشباح تخرج في الظلمة

الأرمنين

اسم الأرمنين يعني .. الفوني .. وتكون جمهورية الأرمنين الفيدرالية من ٢٢ ولاية .. العاصمة الفيدرالية بوميس ايرس يعني اسمها .. الشيع العليل .. وتقع في ولاية بوميس ايرس .. مساحتها ٢٧٧٧٦٤٤ كم بمعدل ٣٦٥٠ كم ومتوسط عرض ١٤٣٠ كم .. وهي ثاني اكبر دولة في امريكا الجنوبية بعد البرازيل وتسمى الأرمنين المسماة على ١٢٣٠٠٠ كم من القارة القطبية الجنوبية .. الأرمنين وتحتل اقل من نصف مساحة البحر مع القارة القطبية الجنوبية وللأرمنين قواعد عسكرية في القطب الجنوبي ..

عدد السكان ٣٠ مليون نسمة تقريبا معدل النمو السكاني ١.٦٪ سنويا .. ٨٦٪ يعيشون في المدن وضواحيها .. وتتركز الكثافة السكانية في السهول .. وأكثر كثافة سكانية في منطقة الحزام الصناعي حول بوميس ايرس .. وقد نتج من هذا التركيز السكاني في المناطق الصناعية ارتفاع نسبة البطالة بعد الاضطراب الاقتصادي الذي أصاب الأرمنين مؤخرا .. المجموعات العرقية : يتكون سكان الأرمنين من أبناء المهاجرين .. واكثرهم الايطاليون ٤٠٪ والاسبان ٣١٪ والعرب والترك واليوغوسلاف يشكلون البقية .. وسكان الأرمنين الاصليين ليس لهم وجود سوى وجود رمزي .. ان اذن اغلبهم قد قتل أثناء المواجهات مع الفزانة والمستعمرين .. وفي الحروب الاهلية ويعيش بعضهم في مناطق بعيدة وغنية عن التواصل الحضاري .. اللغة : الاسبانية .. رسميا وشعبيا .. الديانة : المسيحية الكاثوليكية .. وينص الدستور على ان يكون رئيس الجمهورية كاثوليكي .. وتعتبر الأرمنين المركز الثاني للمجتمع اليهودي الموالي للصهيونية بعد الولايات المتحدة الامريكية .. وسيطر اليهود على الاعلام في الأرمنين ويضعي الفعاليات الاقتصادية .. ولايتبعون بمقايير فقه الأرمنين الوطنية ..

الاقتصاد : تنتج الأرمنين كثيرا من احتياجاتها الاستهلاكية الغذائية والصناعية .. ولديها اكتفاء ذاتي من البترول .. ورغم ذلك فهي مدينة بـ ٥٠ مليار دولار .. نتيجة لادارة العسكرية للبلاد .. ولكن بدأت الحكومة المدنية الآن بخطة اقتصادية للخروج من الأزمة من اهم مساهمتها اصدار عملة جديدة وتجميع الاجور والاسعار .. منذ شهر يونيو الماضي .. وقد بدأ معدل التضخم بالانخفاض الذي وصل الى ١٠٠٠٪ من ٣٠٠٪ في ٢٪ خلال الاشهر الماضية ..

تاريخية

اكتشفت الأرمنين خلال حملة قاده الاسباني خوان سوليز عام ١٥١٦ .. واسس بيرو دي مونوزا مستعمرة بوميس ايرس عام ١٥٣٦ م وبعد سلسلة حروب اسقطت الأرمنين في ٩ يوليو ١٨١٦ وقد اشترى الجنرال الاسباني الأرمني المولد خوسيه سان مارتين .. خدم في الجيش الاسباني حوالي ٢٠ عاما غالبيتها في اوروبا ..

في حرب التحرير حيث كرس جهوده - بعد عودته من اوروبا - لتحرير الأرمنين وتشكيل بيرو من الاستعمار الاسباني .. ولكنه التقى بالبحر الامريكي الجنوبي سيمون بوليفار عام ١٨٢٢ وبعد ذلك التقى بالجنرال اسباني سان مارتين ورحل الى اوروبا حيث توفي في فرنسا ويعتبره الأرمنيون رمزا لاستقلال القارة الامريكية الجنوبية .. بعد ذلك دخلت الأرمنين فس سلسلة من الحروب الاهلية وعلى مدى مئة عام تقريبا بعد الاستقلال توافد المهاجرون على الأرمنين من اوروبا واسيا ومهاجر عدد كبير من سلسلة جبال الانديز الشهيرة الى السهول الأرمنية ..

من أبرز الشخصيات الأرمنية المؤثرة للحدل حتى الآن العقيد خوان بيرون مؤسس الحركة البيرونية الذي انتخب رئيسا دستوريا للأرمنين عام ١٩٤٤ م وعمره ١٩٥١ م بعد سلسلة من الانقلابات العسكرية .. ولكن اطيح به في انقلاب عسكري ونفى الى الخارج عام ١٩٥٥ م وبعد سلسلة أخرى من الانقلابات العسكرية والانظمة المدنية عاد بيرون الى السلطة عام ١٩٧٣ م ولكنه توفي بعد ١٠ شهور خلفته زوجته الثالثة .. نثية الرئيس .. ايزابيلا بيرون لمدة سنتين غير انها لم تستطع الاسك بزمزم السلطة فطاح بها انقلاب عسكري وتولى الجنرال جورج رافيل فيدل حكم الأرمنين وعلق نشاط الاحزاب .. وخلفه الجنرال روبرتو فيولا .. وظلوا بالتفهم الوضع السياسي والاقتصادي اضطرت المؤسسة العسكرية للحكمة مرة أخرى لاستبدال فيولا بالجنرال ليوبولدو غليزري الذي فتح معركة مع بريطانيا عندما حاول استعادة جزر مالفيس - فوكلاند - من الاستعمار البريطاني بقلعة بعملية انزال عسكرية انتهت بهزيمة الجيش الأرمني وسقوط غليزري ..

عام ١٩٨٢ بدأت الفعاليات السياسية المدنية والاحزاب تهيء نفسها لاستلام السلطة في المرحلة الانتقالية لحكم الجنرال رينالدو بون .. وفي ٣٠ أكتوبر ١٩٨٣ تم انتخاب الرئيس الأرمني راؤول الفونسين رئيسا دستوريا للبلاد ..

في كلمة لشيوخ والعطاء .. وبحضور أكثر من ٢٠٠٠ مهندس

الأمير محمد بن فهد: الصالحون بالفضل المعماري والإسراحي

الضيق: أنجزنا أصعب مراحل التنمية .. وهذا البلد لن يبنيه غير أبناءه



تحقيق فيصل القو - فلاح الصغير

تصوير/مسفر الخفدي

كان ذلك بالانضمام للعمل في أجهزتها أو عن طريق تبادل المعلومات والخبرات بينهم وبين شبابها العاملين.

أرجو الله أن يوفق مؤتمرهم وأن يتحقق من خلاله الخير كله للمواطن أينما وجد على أرض مملكتنا الحبيبة الطيبة.. كما نسال الله جل جلالته أن يحفظ لنا ديننا الذي هو عصمة أمرنا وأن يسهل علينا ما فيه تحقيق الأهداف النبيلة التي قادها بالحكمة والتوجيه والرشاد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وبه الحمد والثناء في البدء والختم.

٦٠٠٠ مهندس بالمملكة ثم التقى الدكتور بكر عبدالله بكر مدير جامعة البترول والمعادن كلمة ترحيبية بالحاضرين..

وقال .. أننا نجتمع الآن من أجل أن نتباحث في أمور تهم مستقبل بناء الوطن وتنميته وتقع عليكم مسؤولية كبيرة في هذا الشأن.

وقال أن هذا المؤتمر يشهد لقاء أكثر من ٢٠٠٠ مهندس سعودي وهذا يعد ذات بادرة صعبة وطويلة ومشاركة إيجابية من المهندسين السعوديين من أجل لقاء أخوانهم الآخرين والتباحث معهم في الأمور التي تعود بالنفع على هذا الوطن.. وأشار إلى أن عدد الأبحاث المقدمة بلغ ٥٠٠ بحث وبالإشارة إلى عدد المشاركين فإن النسبة ربع وهذه نسبة كبيرة جدا حتى في الدول المتقدمة علميا وهذا يدل على أن المهندس السعودي انتهى من أسلوب التقني والهضم إلى أسلوب الإبداع والخلق والتطوير.

وأشار إلى أنه قبل عشر سنوات كان المهندسون السعوديون لا يتجاوزون المئات أما الآن فإنهم يتجاوزون أكثر من ٦٠٠٠ مهندس فقد خرجت جامعة البترول ٢٢٧٩ مهندسا وجامعة الملك سعود ١٢٦٦ وجامعة أم القرى ٩٢٤ وجامعة الملك عبدالعزيز ٨٧٦ منذ عشر سنوات حتى الآن.

افتتاح المعرض بعد ذلك توجه سموه إلى المعرض الهندسي في مبنى رقم ١١ حيث قص الشريط معلنا افتتاح المعرض الذي يضم ١٧ جناحا اشتركت فيه عدة مؤسسات حكومية وأهلية حيث تجول والحضور في أرجائه مبديا إعجابه بالإنجازات الكبيرة التي حققت بالمملكة والنفقة الحضارية في المشاريع التنموية وإنجازات المهندس السعودي وأبداعاته التكنولوجية.

حضور الحفل هذا وقد حضر حفل الافتتاح صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن سلمان بن عبدالعزيز وزير الشؤون البلدية والقروية والاستاذ ابراهيم السديري الرئيس العام لديوان الخدمة المدنية والدكتور صالح العذل رئيس المركز الوطني للعلوم والتقنية والدكتور خالد الخلف رئيس الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس وكذلك الوزارات وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

٩ جلسات أمس هذا وتتضمن جلسات المؤتمر ٤٥ جلسة تناقش فيها عدة أمور منها معالجة مياه الابار المالحة وتطوير شبكة الاتصالات والطاقة الهندسية والتأهيل والتعليم الهندسي ومهندسة النظم والحاسب الآلي.. وقد بدأت أولى جلسات المؤتمر ظهر أمس حيث تم عقد ٩ جلسات

الاعمال من مواضيع وبحوث..

● أياها الأخوة الأعزاء ..

● أن وزارة الشؤون البلدية والقروية هي في مقدمة وزارات الدولة التصاقا وإهتماما بمؤتمر المهندسين السعوديين هذا وهي في أشد الحاجة إلى مشاركتهم الفعالة في نشاطاتها التي تمتد عبر مدن وقري وهجر المملكة مع ما تتضمنه هذه النشاطات من تقديم الخدمات للمواطنين قربت ديارهم أم نأت وبالتعاون مع الوزارات الأخرى ليعم الرخاء والأمن سائر أرجاء الوطن الغالي وهو الهدف الكبير الذي طالما نادى به وقاده وشجعه رائد مسيرتنا الانمائية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز.

أنا أمامكم أيها المهندسون الشباب جدول أعمال حافل بالأبحاث والموضوعات التي تأمل كل وزارات الدولة وكل الجهات ذات العلاقة أن تستفيد منها في إنجازاتها كالأبحاث الهادفة إلى تحديد العناصر الأساسية لإيجاد انماط هندسية مستوحاة من تراثنا الاسلامي العربي في مدننا وقرانا على السواء .. ودراسة مشكلات ظاهرة التآكل في مواد البناء وتقديم الحلول العملية المناسبة للتغلب عليها واقتراح وسائل متطورة للاستفادة من المياه من مختلف التوزيعات والصنادير سواء ما كان منها للاستعمال الآدمي أو للتشجير والتجميل في المدن والقرى وكيفية رفع مستوى الاستفادة من مياه مشاريع تحلية المياه المالحة وتطوير أداء تلك المنشآت والانتفاع من الطاقة الشمسية والحاسب الآلي ومهندسة الطرق والتربة والاساسات وتصاميم البيئة وغير ذلك من المواضيع.

وأستمررا من الدولة في خطط بناء الانسان السعودي فإن مؤتمر هذا سوف يتناول ولا ريب تطوير المهارات الهندسية الوطنية وتكوين ما تم إنجازه في هذا المجال ومواجهة المشكلات والسبلات واقتراح الحلول والخطوات وزيادة كفاءة الإيجابيات والإنجازات حيث لا حد للطمح ولا حائل أمام الراغبين في التطور والتقدم فالهمة كما نرى صعبة ومتشعبة الأطراف ولكني أثق بكل الثقة انكم بوعن من الله قادرون على ادائها خير أداء بما تتحلون به من إيمان بالله وإخلاص للوطن وما تروتم به نفوسكم من الحماس لتكنوا في مستوى الثقة التي أولاكم إياها ووطنكم وأخوانكم المواطنين في كل مدينة وقريه.

شكر لجامعة البترول وقبل أن أودعكم أرى من واجبي أن أقدم أخلص الشكر وأصدق الامتنان إلى جامعة البترول والمعادن والمقائمين عليها لرعايتهم لهذا المؤتمر وتسخيرهم كافة الامكانيات والطاقت لاتجابه كجزء من النشاطات التي تقوم بها هذه الجامعة الفتيمة التي تعتبر إحدى معالم نهضتنا التكنولوجية الحديثة ومن أكثر مثيلاتها ثقافا وأشرافا ..

ولا يفوتني بعد أن أبدي أخلص التقنيات لمؤتمرهم بالجناح وبعد الشكر الجميل لجميع المهندسين الذين ساهموا في هذا المؤتمر أن أتهنئ هذه المناسبة لابن أن وزارة الشؤون البلدية والقروية والاساسات والبلديات والمجمعات القروية المرتبطة بها ترحب كل الترحيب بالتعاون معكم وزملائكم سواء

وأنتم بشاره وعطاءه. وعندما أذكر بناء الانسان السعودي هدفا وشعارا وتطبيقا فأنني يجب أن أذكر بالوفاء والولاء والامتنان ذلك الانجاز التاريخي الذي حققه صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز منذ أن كان وزيراً للمعارف. ومنذ أن أرسى قواعد النهضة التعليمية في البلاد لأعداد أجيال من الجامعيين والاختصاصيين.. ولقد تابع جلالة هذا النهج في مختلف المسؤوليات التي تقلدها في حياته العامة إلى أن انعم الله عليه بتفويقه فرأى الافان من الفتيين السعوديين في مختلف التخصصات العلمية العالية وهم يأخذون على عاتقهم

المساهمة في بناء وطنهم فيحتلون عاما بعد عام املاكهم في ركب التطور ليعطوه من شبابهم وعلمهم وطموحهم ما يجعلنا نفخر اليوم إذ نرى في هذا المؤتمر وحده مشات من المهندسين السعوديين الذين هم لحد الامتعة الحية على نجاح التجربة السعودية في بناء الانسان والسريع على طريق تحقيق الاكتفاء الذاتي من الكفاءات السعودية من مختلف التخصصات.

أنجزنا أصعب مراحل التنمية لقد كان من توفيق الله تعالى أن تم إنجاز أصعب وأدق مراحل النهضة الانمائية وهو الشطر الأكبر من التجهيزات



الاساسية التي تعتبر المنطلق الطبيعي لمزيد من الإنجازات التطويرية التي تسرع بالبلاد اشواطاً أوسع على طريق التقدم والبناء .. كما كان من هذا التوفيق أن نادى جلالة الملك المؤتمر بضرورة مواجهة المشكلات والسبلات واقتراح الحلول والخطوات وزيادة كفاءة الإيجابيات والإنجازات حيث لا حد للطمح ولا حائل أمام الراغبين في التطور والتقدم فالهمة كما نرى صعبة ومتشعبة الأطراف ولكني أثق بكل الثقة انكم بوعن من الله قادرون على ادائها خير أداء بما تتحلون به من إيمان بالله وإخلاص للوطن وما تروتم به نفوسكم من الحماس لتكنوا في مستوى الثقة التي أولاكم إياها ووطنكم وأخوانكم المواطنين في كل مدينة وقريه.



الهدف ينام الانسان ● أياها الأخوة الأعزاء: أن الانجاز الكبير الذي تسرع الدولة على طريق تحقيقه هو بناء الانسان نفسه، فهو من قبل ومن بعد هدف الخطط الانمائية ومبتغاها ومحورها. وهو محط الاهتمام الأول الذي توليه الدولة وعلى رأسها صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين كل رعاية وكل عناية..

عاش المهندسون السعوديون يوم أمس يوماً من أيامهم السعيدة الخالدة حيث شاركهم هذه الفرحة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وكبار المسؤولين بالدولة ..

أمنس ترجم المهندسون السعوديون حبهم ووفاءهم لوطنهم الغالي بحضورهم لأكثر مؤتمر هندسي يعقد من أجلهم وبهم وليناديروا دورهم في خطة البناء والتنمية لهذا الوطن الكبير ..

قاعة ١٠٠ بجامعة البترول والمعادن بالظهران شهدت عرس المهندس السعودي وفرحته بمؤتمره الثاني من أجل دور أكبر للمهندس والهندسة في نقل التقنية بما يحقق أهداف خطة التنمية بالمملكة.

أكثر من ٢٠٠٠ مهندس سعودي في مختلف القطاعات الحكومية والأهلية ومن شتى أراضي المملكة الشاسعة جاؤوا إلى هنا من أجل أن يلتقوا سوياً لهدف أفضل ومشروع لبناء وتنمية الوطن.. ليتدارسوا ويتباحثوا في أمور تهمهم وتهم مستقبل بلادنا الغالية ..

صباح أمس وفي رحاب قلعة الشموخ والعطاء (جامعة البترول والمعادن) افتتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية المؤتمر الثاني للمهندسين السعوديين الذي يستمر أربعة أيام ويشارك به أكثر من ٢٠٠٠ مهندس سعودي.

كلمة أمير الشرقية بدأ الاحتفال بالقرآن الكريم ثم التقى صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية كلمة رحب فيها بالحضور وجاء فيها:

فانه لن دواعي سروري أن افتتح المؤتمر الثاني للمهندسين السعوديين الذي يعقد في هذا الصرح العلمي الكبير جامعة البترول والمعادن تحت شعار (دور المهندس والهندسة في نقل التقنية بما يحقق أهداف خطة التنمية) .. وهو بلا شك شعار موفق ومناسب لمؤتمركم هذا إذ أنه سيتيح الفرصة أمامكم

للمهندس السعودي من عمل نحو تحقيق أهداف خطط التنمية في بلادنا العزيزة وتكوين اداة من مختلف المواقع التي عمل فيها وأن الشخص المنصف لا يملك الا أن يتطلع بأعجاب إلى هذه المنجزات العظيمة التي حدثت في وطننا الحبيب وفي هذه الفترة القصيرة.. هذه المنجزات التي لم تكن لتتحقق لولا فضل الله سبحانه وتعالى ثم القيادة الحكيمة التي أمنت جميع متطلبات الانطلاقة الكبيرة التي عايشناها ونعيشها.

دور كبير للمهندس السعودي وقد كان للمهندس السعودي دور كبير في هذا الانجاز وهو دور مشرف نعتز به ونفتخر بمساهمته وحاضره ونطلب استمراره وتكثيفه مستقبلا ولاشك أن إحدى التحديات الكبيرة التي تواجهكم هي المحافظة على الإنجازات التي تمت على صيانتها والاستفادة القصوى منها بكفاءة تشغيلها وحسن إدارتها وهذا دور كبير ومهم توليه الدولة عناية فائقة وتخصص له المبالغ الضخمة في ميزانيات القطاعات الحكومية المختلفة.

● أياها الأخوة: انني سعيد جدا أن أرى أبناء هذا الوطن من أملاككم وقد أخذوا يتسلمون مراكز الخبرة والقيادة في

مجموعات طينة مكونة من أربعة طب نوكلسل هو الاختلاف في وجهات

● من الصعوبة الحكم على هذه التجربة في الوقت الحاضر لان عدد الطلبة الذين تخرجوا من الكلية هم ١٢٠ طبيباً فقط فالحسد قليل للحكم عليه. لكن على الرغم من ذلك فإن التقارير التي تلقيناها عن طبيبتنا الذين تخرجوا من السنوات الماضية، وعن طريق الذين التحقوا منهم بالدراسات العليا نستطيع ان نقول ان طلمتنا ان لم يكنوا احسن من

شديد بينما خرجو كلية طب «ماتماستر» كانوا أكثر تحمسا للخصائص الأكاديمية. ففقد الكثير منهم الحق بالالتخصصات الأكاديمية، ونعني بالتخصصات الأكاديمية التخصصات غير السريرية، أو الشبه سريرية. مثل الباثولوجي، والشرع، والفسيولوجي.

ورابع ميزة إخراجي كلية طب «ماتماستر» هو أنه في الوقت الذي نجد أن معظم الأطباء يعزفون عن العمل في البحوث الطبية، بينما نرى أن إخراجي كلية طب «ماتماستر» أكثر رغبة في عمل البحوث الطبية، وهذا أثرى المكتبة الطبية في «ماتماستر».. وأرى العلوم الطبية فيها.

خامسة ميزة أعرفها عن كلية طب «ماتماستر» أن خريجينا كانوا أكثر قدرة على العمل في

مجموعات طبية مكونة من اربعة او خمسة اطباء . وهذا امر صعب جدا علي خريجي كليات الطب في مصر القديمة ، حيث من العسير علي طبيب منهم ان يعمل بمرونة مع اطباء آخرين ، وهذا كله ان لم يأمنوا يدل علي نجاح هذا المنهج / الطبي . وهذا الشيء المتوقعه ايضا ان شاء الله لكليات جامعة الخليج العربي ، ومن العنصر الذي يتركه ان كثيرا من الطلبة ، حتى عندما في بنوكسل ، يسألوني هذا السؤال : هل سيكون طبيبنا جيدا ؟ وهل سيكون مستواي افضل من زملائي خريجي كليات الطب التقليدية ؟ والاجابة ان اقولها انا ، ولكن سوف استعمل الاجابة التي قالها رئيس قسم الامراض الباطنية في بنوكسل طب - بنوكسل - في الهند حينما سألته الطلبة : هل نحن سيكون اطباء جيدين ؟ فكانت اجابته لهم واضحة : لا يوجد احد يعرف المجتمع احسن منكم . لا يوجد شخص يدرك احسن منكم ، واعتقد انه ليس هناك طبيب قادر علي العناية بليجس احسن منكم ومعنى الكلام اننا ندرب اطباء قادرين علي مجارسة مسؤولياتهم في حدود مجتمعنا . وسنكون افضل من الاطباء الآخرين خريجي كليات الطب التقليدية . انه يدرك ان اساس العمل والتدريب في هذا المجال ، والذي يقوم الي المشاكل الطبية في المجتمع ، وليس علي ناحية اخرى .

[المشاكل والحلول]

وبالنسبة للمشاكل التي واجهت كلية طب بنوكسل في بداية عملها ، كانت المشكلة الاساسية التي واجهت من هذه الكلية ، هي خوف الطلبة من هذه

طوب نيوكلس هو الاختلاف في النظر بين الهيئة التدريسية الطبية وبين الهيئة الأكاديمية الطبية ، وأوضح أنه قد غلبت الطب هذه لديها مستشفي خاص بها ، وكانت مستشفيات كثيرة تابعة للارادة الطبية في نيوكلس ، فكانت كليتا بجرنتها الجديدة ، اقتضت حصر غريب ، هذه الهيئة الطبية والاقاربية العلوان في جامعة نيوكلس ، بالتفكيك حتى يعايرسا المحلة الطبية السورية كان عليهم ان يعايرسا هذه المهامات في مستشفيات وزارة الصحة الموجودة في نيوكلس ، والاطباء الذين يعملون في هذه المستشفيات هم اطباء خريجو كليات طب تقليدية ، والكثير منهم غير متحسين للتجربة ، هذا الاختلاف في وجه النظر في البداية اثر على طبيعة العلاقة بين اطباء وزارة الصحة وكليات الطب هناك ، وبالتفكيك وبداية الامر الذين كانوا متحسين لعمل بحدوث توسيع واقاع الاطباء العاملين في هذه المستشفيات بجودى هذه التجربة الطبية الجديدة ، وهذه مشكلة لا توجد في جامعة الخليج ، ف قد تم حلها منذ بداية الامر بالتفكك الطبي ، ف الحكومة البحرين على تعديل مستشفي الحكومية بحيث يصعب مستشفي تعليميا تكون لينة للقررة في التعاون مع كلية طب الجامعة ليعايرس الطلبة فيه الجانب التعليمي ويواضع للبريوسكل نيوكلس طبيه عن تجربة نيوكلس يقول : هذه المشاكل تم حلها مع مرور الايام من خلال اشراكهم معنا في البداية ، حتى في وضع الهيكل الطبي الذي هو من اختصاص اعضاء الهيئة التدريسية اصروا على ان يشركوا اطباء وزارة الصحة في وضع المنهج الطبي حتى يشعر الجميع بان هذه الهيئة الهدف منها هو خدمة المجتمع في نيوكلس ، بل طينا مشكلة الهيئات غير الطبية من الاعلام والصحافة ، وهنا يمكن ان نضيف : ان جامعة البحرين تجاوزت هذا الموضوع عندما عمت كلها التعليمي مع تحديد من الطلاب العاملين في مستشفيات دولة البحرين ، وليس هذا فقط بل ومشاركتهم في عملية

يتم في مجال اهتمامنا دافعا .
الاجتماعات تختلف في مجال تربيتها
والمنشور في المجتمع الاوروبي لابد ان
يستفيد في مجال تربية وتعليم النشر،
الذي ايدى الى زرع حب البحث العلمي منذ
الاصغر الى الان، بينما اجتماعات
الاجتماعات لاسباب عديدة منها : اسباب
الاجتماعية، اسباب تربوية، والاسباب
الاجتماعية. هناك عرقل في الاسف
اهل تتوقعون ان تكون نسبة نجاح
التجريبية الجديدة في المجتمع الشرقي
من نسبة نجاحها في المجتمع
الغربي .

● في البداية علينا ان نوضح انه
في تجربة التعليم الطبي المستقل
فانك جزءان مستقلان في هذا
المجال :

الجزء الاول :- هو ان تعليم طلبة
طليعة الطب يتم في المراكز
الصحية، او في المستشفيات، او
ما الى ذلك، ولا ارى اري مجال
لذلك في عدم نجاح ذلك، والدليل
على ذلك ان كلية طب الجزيرة في
السودان بملكانيات شبه معدومة
خرجت دفعت، وكذلك
في كلية طب الاسماعيلية في

ول من خلال لقائي بأعضاء
هيئة التدريس في جامعة
الخليج : ان المستوى هنا أفضل
أكثر من المستوى الذي بددناه في
نيويورك. ولهذا السبب ليس
ي اي شك في امكانية نجاح
هذه التجربة بدليل شيئين :
الاول ، ان هؤلاء الاطباء قد
نجحوا مع السنة الاولى في
تطبيق هذا النمط وهذا اكبر دليل
في نجاحهم. والشيء الثاني : عن
سريق منقشني مع هؤلاء
اطباء ، فقد وجدت ان لديهم
ميرة واطلاعا جيدا على هذا
النظام. وعلى العموم ونحن
صعد تجربة طبية جديدة. وكل
تجربة تحمل الفشل ولكن ليس
ي اي شك في امكانية نجاح
هيئة التدريس في كلية الطب
جامعة الخليج في تطبيق هذا
النموذج الجديد. والجدير بالذكر
ان اوضح ان الهدف الرئيسي من
بارتي لكلية الطب بهذه الجامعة
جامعة (الخليج) هو اطلاع

{ المجلد ٤٤ }

الحد والحدائق

مع دلييل ببليوجرافي

تأليف الدكتور عبد السلام المسدي

عرض وتقديم: أحمد سمحة



في الحديقة

لقد نظرت في هذا الكتاب الصغير الحجم لعدة أسباب استطعت أن أوجزها في: عنوانه الذي يربط بين الحد الأدبي بتعريفه المتعدد وأما عن مختلفات الحدائق فكيفها ومفهومها المتعدد. الحدائق والحدائق... أيضا اسم المؤلف هو د. عبد السلام المسدي أحد المتخصصين من المربين والكتاب العرب. يعلم بالحدائق والحدائق وهو علم حديث له صلة وثيقة بالعلوم التجريبية والعلوم الإنسانية. وله في الحدائق... في ذلك عدة مؤلفات منها: التفكير السلسلي في الحضارة العربية... فالقوس للحدائق... للحدائق في القرن على منحنى السلسليات الوصفية... مع مؤلف آخر: الأسلوبية والأسلوب... وهو من وجهة نظري من أهم كتبه فقد قدم فيه تعظيقاته المرتبطة بهذا المجال وهو في كل جهوده يحاول أن ينه إلى أهمية علم السلسليات وعلاقته الوطيدة بالحدائق الأدبية.

ولخيرا الدليل الببليوجرافي الذي قدمه. المسدي مع كتبه والذي جاء في حوالي ١٠٥ صفحات. أي ما يقارب نصف الكتاب الذي يحتوي على ٢٤٢ صفحة. وقد جمع فيه ٥١٨ عنوانا لكتب ومقالات وبحوث ودراسات ومراجعات لها علاقة بعالم الحدائق الأدبية والحدائق وعلم الأسلوب وغيرها من الموضوعات التي تتصل بالحدائق ومتابعيه من مضامين فكرية أو اجتماعية أو غيرها.

وقد قدم المؤلف لكتبه في الجليل، محمدا ميثاقا من أنه: يعرض بين يديه منهجا يربط الحواجز المعلقة سواء ما كان منها أسرا بين الأدب والنقد أو ما كان منها أسرا بين الأدب والنقد. يتكلم عن الفن الأدبي فيسجل سببا يعزل الشعر عن النثر أو ما يقم منها فصلا واستطاع أن يفتكر في هذا الباب والحدائق. ثم قدم هدف كل فصل من فصول الكتاب الخمسة. فالفصل الأول تحت عنوان: الحدائق بين الأدب والنقد. قال: إن هذه هي حمل رؤية نقدية تتناول جانب الحدائق كمجال تخصصي ومشروع معرفي للحدائق التاليفي والتناول التحليلي كمنهجية. أما الفصل الثاني: في تعريف الحدائق الأدبية. فقد هدف إلى محاولة تعريف الحدائق الأدبية من خلال بعض وجهات نظر النقد الحديث... والفصل الثالث الذي عنوانه: التفكير السلسلي، المتشاكل الأسلوبية وأدبيات الشعر، والخلاصة الأدبية، فهما فصلان مهمان في التطبيق والتحليل. وهذا خلاصة لبعض أقوالها في مهرجان الفكر الخمسين لوفاء حافظ وشوقي الذي انعقد بالقاهرة ٨ أكتوبر ٨٢. والثاني في الملتقى العلمي الذي تنظمه المعهد المصري الإسلامي بمصر عام ١٩٨٢ في ذكرى مؤسسه. طه حسين... والفصل الرابع الذي عنوانه: الحدائق الأدبية، وهو فصل مهم في الأبحاث المتعلقة بجميعها المؤلف وحول أن يربط بينها بربط الحدائق في الأدب والنقد. ورغم جهده فإن الحدائق لا يستطيع أن يستنفذ ذلك في النهاية من خلال منهجه لفصل الفصل الكتاب وتكرار بعض الأفكار وكذلك في التناول النقدي لقصيدة. ولد الهدى. في الفصل الرابع والأخير. طه حسين في الفصل الخامس.

في الفصل الأول للكتاب وتحت عنوان: الحدائق الأدبية، وهو فصل مهم في الأبحاث المتعلقة بجميعها المؤلف وحول أن يربط بينها بربط الحدائق في الأدب والنقد. ورغم جهده فإن الحدائق لا يستطيع أن يستنفذ ذلك في النهاية من خلال منهجه لفصل الفصل الكتاب وتكرار بعض الأفكار وكذلك في التناول النقدي لقصيدة. ولد الهدى. في الفصل الرابع والأخير. طه حسين في الفصل الخامس.

مع ذاكرة السعوب مع الربا... سيصنع خبزك من الخرق

عام ١٨٨٥ ولد عزرا بلوند... ويسبب أيواء فنانة فقيرة في غرقة... طرده المالكين... ويعددها غادر المدينة إلى البندقية ونشر فيها أول روايته... إلى لبيب متلاش... وفي ١٩٢٠ رحل إلى لندن حيث نشر العديد من رواياته شخصيات وأفراح وبيروفسا وإغان، وروبيوس... ولعب في لندن الدور الأساسي في إطلاق الحركة التصويرية... ثم انفصل عنها... وأطلق مع ليريس حركة جديدة هي (الفورتيستية) نسبة إلى vortex أو الدوامية... في هذه الفترة اكتشف بلوند شاعر أمريكي هو (ت.س. اليت) حيث التقيا في باريس عام ١٩٢٠... وأهدى فيها البيت قصيدته الشهيرة (الأرض الخراب) إلى الصانع الأمهر (بلوند)...

عام ١٩٢٥ انتقل بلوند إلى إيطاليا حيث اعتكف لكي ينجز مجموعته «الأنشيد» ملهم المجتمع الراسمالي بشدة ذلك المجتمع الذي ظلما اعتبر الإدراك الفن أو القدرات الأدبية شيئا يشبه البراز... وذلك في المرحلة العليا من (تفعله)...

وبعد دخل الجيش الأمريكي إلى روما إبان الحرب العالمية اعتقل في قصص حديدي ونقل إلى أمريكا ليخضع لحاكم قاسية بتهمة الخيانة العظمى... انتهت بلحاظاته حتى عام ١٩٥٨ في مستشفى للأمراض العقلية... وقد نظم في فترة سجنه بايطاليا عمله الشعر (أنشيد بيزا) وأمدى سنوات الأخيرة منتقلا بين (التبول) و (البندقية) حتى وفاته عام ١٩٧٢.

العالم يحتفل هذه الأيام بمضي مائة عام على مولد بلوند... الشاعر الذي أحدث اختراعا هائلا ومن جاء بعده من الشعراء... وهنا مختارات من شعره:

الشعر مع الربا

كل الربا ما من رجل يملك بيتا من حجر متين مع واحد مقطع، وسوى جيدا، لكي يمكن للديكور أن يزين الواجهة، مع الربا لا أحد يملك فرودا مرسوما على جدران الكنيسة فيشار وأعواد ولا العمارات التي تلقى الرسالة هالة ترتفع من الحزاة مع الربا لا أحد يرى غونزاق، وورثه، وعظيائه لم تند تصنع لوحة لتدوم، ليشع معها المرء بل لتباع وتباع سريعا مع الربا، الحظيرة ضد الطبيعة، سيصنع خبزك من الخرق، أكثر فاكثر يندو خبزك بأبسا كالكورق من دون حنطة الجبال من دون الطحين القوي مع الربا تنضج الملامح مع الربا تنطس الحنود ولا يجد أي امرئ على الأرض مكانه، يحرم الحجار من حجارتهم والحائك من مهتهم مع الربا لا يعود الصوف يباع مع الربا لا تعود الحراق مربحة الربا طاعون، الربا يفل الإبرة في يد الخادمة يفضي في موعة المزلة. بيترو لومباردو لا يأتي من الربا دوكيو لا يأتي من الربا ولا يبر ميلافرانيسكا، ولا زوان ييللين ولا «لاكالونيا» المرسومة ولا يأتي من الربا أنجيليكو، ولا امبروجيو بيرليس ولا الكنيسة من حجر مطروح الموهوبة بأماض: ADAMOME FECIT ولا من الربا القديس توفير ولا من الربا القديس هيلير يغطي الربا المقص بالصدأ يغطي بالصدأ الفن والصانع يفرس النسيج على النول فلا يعود أحد يعرف كيف يقرنه الخيط الذهبي هذا السلطان بلهم الانق، لم يعد يوشى القرمز ولم يعد يجد الزمرد عابثين يصيب الربا الجليل في بطن أمه يصيب الشاب الذي يغازل فتاة يشله في خلع العرس، يمتد الربا بين الزوج وغروسة الشابة ضد الطبيعة

أنا بعامرات إلى أيلوزيس تتخذ جيف مكانها في المائدة بناء على طلب الربا ● عن كتاب «أزرباوند» تأليف لوريت فيزا ترجمة/ كميل قيسر داغر.

أحمد شوقي. ويعد تقديم نص القصيدة الذي استلهمه على صفحات يبدأ المؤلف مضطرا - كما يقول - إلى إضمار منجز تتلوه للنص والسبب في ذلك قضية يسوقها بداية وهي تشكك القارئ العربي في بعض مواضع هذه البديهة بأهم الحدائق النقدية أم يجعل أمها؟ وهذه القضية يسوقها المؤلف لأخصصه من وجهة نظري أن الحدائق النقدية لم تستمع حتى الآن أن تؤسس المنهج أو تحدد مسارا يوضح اتجاهاتها وأنها غارقة في لغة التفسيرات المتضاربة وأجل تلك المقدمة الطويلة نسبيا والكتبة بالمصطلحات التي تحتاج من القارئ إلى وقت كبير لاستيعابها إن تمكن في هذه الحقبة يتوجب على أن طرح سؤالا وهو: إن يتوجه الكتاب إلى نوعية من القراء خطيب؟ اعتقد أن من يقرأ الكتاب قد يستلهم له الإجابة على هذا السؤال الذي لم أستطع الإجابة عليه...

لقد هنا تحليل القارئ إلى الكتاب ليستطيع أن يتبين بنفسه أي معضلة تتجسد في عرض الفصل الرابع وخلاصة في استقراء أشغال الصوغ الأدبي والصراع التريبية التي تنظم وفق مكونات الأسلوب وتشرح مصطلحات التفسير الذي ابتدعه المؤلف ثم تلك المعطيات الجبرية التي استخدمها لتحديد نمط التفسير والتفسير في النص «ولد الهدى» ثم تلك المعطيات الاستثنائية الأربعة التي حدها وهي: ١- معيار المفصل ٢- معيار الفصول ٣- معيار الفقرات ٤- معيار الجمل النحوية. وغني عن القول أن تلك الافتراضات والمصطلحات التي تحتاج إلى وقت طويل لفهمها وتلك المعطيات التي تحتاج إلى وقت طويل لفهمها وتلك المعطيات التي تحتاج إلى وقت طويل لفهمها...

لي، الفجاءة والمحبسية الهويني!

أحمد زورور



التواريخ آتية بالقطعة/ وهي شُب بأسراش خولي: أعانك شيء عن الصحو ١٩... آه... التواريخ تجزؤي، وتفتت رعا،... يباغتي شذوها الترحش... أسبح قلبي يبره بلامة... ينكفي فوق نبر قديم... أتقبل يا نهر حزني المصح... /.../.../ يا نهر أعرف طيب التناك، حبب احتفالك... آه... تشبعت خبز المدينة والكهرباء، وصنعت لون الخدائق... قلت الشجيرات تملو... ولم تترك السر... فمن تأمل عن رماني: «أن التواريخ ذاهبة بالحية وهي تسير» الموقن: ٩!

دراسات

القصة القصيرة في الأردن: محاولة للتعرف على الأنماط الأدبيولوجية

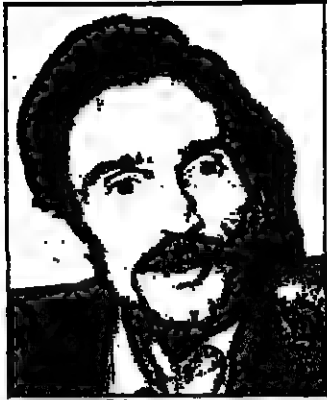
علما قصصيا متماسكا وبذلك تفشل في حمل أيديولوجية واضحة المعالم. في قصص محمود شقير في مجموعته الفلسطينية (١٩٨٠) تقع على رسم لمعلم التجربة في الصراع. ان الكتابة القصصية هنا تحاول ان توضح جغرافية الصراع في الأرض المحتلة، فترسم صدمة الهزيمة عام ١٩٦٧، والصراع مع العدو خلال الفترة التي اقامها القاص في الأرض المحتلة.

والنفي والتشريد والمحنة الطوبولية تبدأ في الانحسار، إلا ان في القصة بعض الهلولة في البناء لكننا نلاحظ ان ضربة يقترب من بعض قصصه من حواف الكتابة القصصية الناجمة لانه يحاول بلورة نوع من النص يشكل فيه النص من الصراع والحياة اليومية المادة الأساسية للعمل القصصي. ورغم اننا نحاول القبض على كيفية تشكل الأدبيولوجية في العمل القصصي إلا ان ملامسة معنى هذه الأدبيولوجية وطبيعتها مهمة ايضا.

وقصص يوسف ضمرة ثين لنا بوضوح الاقتراب من بلورة الأدبيولوجية السائدة في الكتابة القصصية الفلسطينية. او المكتوبة عن فلسطين، السلبية غير الواعية التي تفتتح وعيها بعد الاصطدام بالاحتلال الصهيوني. ان هذا، بالضبط، هو ما يفجر الوعي، ورغم النهاية المبشرة والخارجية عن سياق النص، فان السواحري يبعدها ما أمكنه ان الأدبيولوجية الطوبولية التي تحملها القصص التي قرأناها سابقا. ان ما يصلح من امر قصصه هو ذلك الحس الشعوري الذي يشيع في بديان قصصه.

● خاتمة: اذا سلمنا بالقول ان الأدب شكل أيديولوجي متميز، فان ما خرجنا به من استنتاجات يؤكد تصورا آخر نابع من النظرية الانتوسورية ذاتها، وهو ان الأدب فاصل - أيديولوجي، يكشف ما تحجبه الأدبيولوجيا، نقصد من ذلك القول بان الأدبيولوجية المحتلة للكتاب ليست بضرورية، حقيقة واقعية مترجمة في النص، فما قد يبدو واقعا في الظاهر قد يكون، بطابع رومانسي مثالي، وتلك هي المشكلة الرئيسية التي تتواءم [البقية ص ٢٢]

● هوش: (١) انظر بهذا الخصوص ملحة بغير ومشرية (١٩٨٠) كتبت لبيولوجي، شون الفلسطينية العدد ٨١/٨٢، ١٩٧٨. ترجمة فيصل نراج. (٢) يفتقر مفهوم في كتبه، الأدبيولوجية والطوبولية، ان الطوبولية هي نوع من التفكير يتصور حول شكل المستقبل واستحضاره بجمعية مستمرة. اما الأدبيولوجية فهي التفكير الذي يهدف الى استنباط الحاضر وتنبؤ المستقبل. (٣) راجع مفهوم الأدبيولوجيا - عيولاه العوي. دار الفارابي والبرق ١٩٨٠ ص ١٧. (٤) يوسف ضمرة. العرب. منشورات اتحاد الكتاب العرب. دمشق ١٩٧٩. (٥) يوسف ضمرة. نجمة والاشجار. منشورات اتحاد الكتاب العرب. دمشق ١٩٨٠. (٦) عنوان كتاب لغوي الطرابلسي. من امل لا شفاء منه. من دلتا حصار بيروت مؤسسة البحوث العربية. بيروت ١٩٨٤. (٧) ابراهيم العبي. المطر الرمادي. رابطة الكتاب الأردنيين. عمان ١٩٧٧. (٨) ابراهيم العبي. الخيال الثالث. دار الفارابي بيروت ١٩٨١. (٩) يوسف ضمرة. العرب. منشورات اتحاد الكتاب العرب. دمشق ١٩٧٩. (١٠) يوسف ضمرة. نجمة والاشجار. منشورات اتحاد الكتاب العرب. دمشق ١٩٨٠. (١١) يوسف ضمرة. اليوم الثالث في الغيب. منشورات اتحاد الكتاب العرب. دمشق ١٩٨٣. (١٢) فخرى قنوار. البرميل. منشورات وزارة الثقافة والشباب. عمان ١٩٨١. (١٣) سالم النحاس. تلك الايام. دار الوحدة ورابطة الكتاب الأردنيين. بيروت ١٩٨٣. (١٤) محمود شقير. الولد الفلسطيني منشورات اتحاد الكتاب العرب. دمشق ١٩٧٧. (١٥) خليل السواحري. ماضي البشورة وزارة الثقافة والارشاد القومي. دمشق ١٩٧٥.



محمود شقير



فخري صالح



خليل السواحري

بقلم: فخري صالح

طوبولية مفردة، ان يصيح الانتصار في الصراع مجرد ارادة وقرار فريدي. في قصة، خضرة ودم لا يصيح "٣" على سبيل المثال، توازي خضرة، رمزيا، فلسطين، وينسج القاص على هذا الرمز حكاية الواقع الفردي للفلسطيني المطرود من وطنه. وتكرر هنا ثيمات محددة في النص قصد الحث على المبالغ فيه والفناني تقريبا الى الوطن وعقدة الشعور بالغذب بسبب ترك الوطن الجريح وهو يترقب، واخيرا اتخاذ القرار بالمواجهة وهو قرار لا يأتي نتيجة للممارسة الفعلية بل يأتي نتيجة للتفكير وللصورات الذهنية التي يحملها البطل، تكرر هذه الثيمات في قصة "العربيات"، ايضا حيث يتحرك القاص بين هذين القطبين: الحنين الى الوطن، والاصرار على الفعل بعد التفكير ومراجعة الذات.

في مثل هذه النوعية من القصص لا يحل الصراع إلا خلفة العمل القصصي، الصراع مجرد ذكرى، لكن نهاية العمل القصصية المبشرة، والمروسة سلفا، تضع البطل في حالة مواجهة مع الذات والاصرار على الفعل دون ان نحس تنامي هذا الاصرار او خلفة برونه بصورة منهجية. ان هذا النص الذي تعاني منه هذه النوعية من القصص، نابع، بالضرورة، من الأدبيولوجية الطوبولية التي يتجمل بها النص، والمتولدة من طبيعة هذا حول شخصيات كانت سلبية وعندما اصطدمت بالقوة تحولت الى شخصيات ايجابية، لكن ما يحرف رؤية العمل هو الغاء كيان الشخصية العملية في الصراع واعتبار الافكار هي ما يحول الأشخاص وهذه رؤية طوبولية كما رأينا في النمط الاول من القصص. قصة يوسف ضمرة "دائرة الغول"، تتحدث عن برون وعي المقاومة تحديدا. ان هذا الوعي لا يتم بل يتشكل فجأة عند الصبي عيسى يموت الاخ الغدائي. ان وعي الصبي يسوقه ليصبح فدائيا، لكننا نلاحظ ان العلاقة بين برون المقاومة والوعي الفكري لا تسير، اي اننا لا نكون من التعرف على طبيعة الصور الفكري الذي تحمله الشخصيات. في هذا الإطار يمكن القول، ان الصراع مع الصهيونية شيء بذهي، وفي هذه البداية وجهان. الوجه الاول يحصل - أيديولوجية فضائية/مقاتلة واسعة في وجدان القاص وقرائه، وبالتالي لا حاجة ليست أساليب الصراع وشرحه، والوجه الثاني وهو ما يُعرض العمل القصصي للتسطيح، هو كون العمل لا يحمل أيديولوجية واضحة المعالم.

يعالج يوسف ضمرة، هذه المشكلة في قصة "جهاد يوقد الشموع" في مقام الشبح مسعود (٣) اذ يقوم بتشكيل بديان القصة داخل ما يمكننا تسميته "البينة الترميزية" حيث يجعل الأحداث تشير الى معنى أكثر شمولاً وهي هنا "الأيديولوجية المقاومة"، ويقدم القاص ايضا توازيا بين الصراع مع الصهيونية والصراع مع الاتراك للتأكيد على بعد أيديولوجي يتضمنه العمل، وهو التأكيد على استمرار فعل المقاومة عبر التاريخ الفلسطيني. في قصة أخرى، حزيران عن حزيران يرق (٣) يصنع ضمرة توازيا ومزجا بين مدة يومية "فتي يحب فتاة"، والهجوم الفدائي على لبنان عام ١٩٨٢. ان كل مدة - المدة اليومية، ان

الشرية الاجتماعية التي يكتب هذا الكاتب من داخلها. وسوف يتوضح الطبع الجدائي لهذا الاستنتاج عندما نقوم بعرض لبضعة قصص تناولت، القضية الفلسطينية، والصراع مع العدو الصهيوني، لان هذه القصص تقوم بتشكيل بديانها القصصية، بصورة كلية، احيانا، الممارسة العملية في الصراع، وينتج عن ذلك ممارسة أيديولوجية غائمة وتصور أيديولوجي لا تتحدد ملامحه في ثنايا الكتابة القصصية. انطلاقا من التصورين السبقين يبدو ان تكوين تصور صحيح حول تشكيلات من الرؤية الأدبيولوجية في القصة القصيرة في الأردن حيث تتعلق هذه التشكيلات بموضوع هو الخطر الصهيوني، وما يتصل بهذا الخطر من صراع تاريخي، هو عمل محفوف بالمخاطر والانزلاقات، خصوصا وان الغاء وحدة النصوص التي كتبها كاتب ما، وتناول نصوص متفرقة كتخب متقوقن، سوف يلقي بالقي وحدة الرؤية والتشكيلات الأدبيولوجية. على الرغم من ذلك، فان ما يمتد الى ان هو الإجابة على سؤالين: هل نقل البنية القصص المكتوبة في هذه الفترة الزمنية وعيا بالظفر التاريخي وبجالة الصراع؟ وهل تشكل هذه الرؤية عنصرا يتوفا عضويا في البناء القصصي؟

للإجابة على هذين السؤالين استعرضنا عددا كبيرا من القصص القصيرة المكتوبة حول هذا الموضوع. ويمكن من خلال هذا الاستعراض تكوين مخطط عام للرؤية الأدبيولوجية التي تحملها النصوص القصصية انواع من الكتابة القصصية فيما يتعلق بالأيديولوجية التي تمتثلها النصوص.

١ - القصص ذات الأيديولوجية الطوبولية: لقد اشتققنا هذا الوصف من كلمتين قد تبدوان للوهلة الاولى متعارضتين حسب تعريف كارل ماركس (٣) للأيديولوجية، لكن بعدنا عن تصور ماركس لفهوم الأيديولوجية يتجلى لنا تشكيل اصطلاحاتنا في اطار التصور النظري الذي حددناه. من هنا فان الحديث عن أيديولوجية طوبولية، فيما يتعلق بالصراع العربي - الصهيوني، يتضمن الحديث عن ابتعاد القصص المكتوبة عن الواقع والحز عن ادراكه... خصوصا وان القصص التي تحمل هذا التصور الطوبولي لواقع الصراع تعاني من اشكالين أساسيين: الاول متعلق بطبيعة البناء القصصي غير المكتمل، بصورة عامة، والثاني متعلق بطبيعة الرؤية الأدبيولوجية التي تحدثنا عنها. ويندرج ضمن هذا النمط من القصص غالبية ما كتب من قصص حول قضية الصراع العربي - الصهيوني ان قصص يوسف ضمرة وابراهيم العبي وغيرهما في معظمها، لا تخلو من هذه النزعة الطوبولية التي لا ترى الصراع إلا في وجهه المشرق دون ان توضح لنا مركزات هذه النزعة الطوبولية ومبرراتها. وتتوزع قصص يوسف ضمرة، المكتوبة في هذا المجال، الى مجموعتين: المجموعة الاولى تتبنى انطلاقا من حس توستالجي غامر، والمجموعة الثانية تتركز بؤرتها على ظاهرة صعود المقاومة الفلسطينية. في صعود المقاومة الفلسطينية. في تعاني شخصيات يوسف ضمرة من ضيق، يصل حد المرض احيانا، الى الوطن. ان هذه التوستالجي تفرز أيديولوجية القص وتجعل التصورات والمفاهيم المتخلة بالصراع الى

عقد في الجامعة الأردنية، في الفترة الواقعة بين ١٩ - ٢٢ تشرين اول ١٩٨٥، خلال أربعة ايام، مجموعة من الدراسات دارت حول علاقة كل من الشعر والرواية والقصة القصيرة والمسرح والدراسات - والابحاث وادب الطفل بالمواجهة مع الصهيونية.

وفي اليوم المخصص للرواية والقصة القصيرة في الأردن في مواجهة الصهيونية، أقيمت مجموعة دراسات حول هذا المحور. وقد حصلت "للمسرح" على دراسة مقدمة من الناقد الفلسطيني، فخري صالح، الذي خصصت له المرحلة من ١٩٦٧ - ١٩٨٥ ليتناول القصة القصيرة خلال هذه الفترة ويبين موجهاتها للصهيونية. فكتب هذه الدراسة بعنوان "القصة القصيرة في الأردن: محاولة للتعرف على الأنماط الأدبيولوجية".

إذا كان ما ينبغي تحديده في هذا البحث هو الإطار النظري الذي سنتحرك داخله، فيجب الحديث أولا عن الصعوبات التي واجهتنا بسبب هذا الإطار من مشكلتين أساسيتين. الأولى تتمثل في صعوبة تطبيق مجموع المتعلقات بالأيديولوجية على نوع أدبي محدد هو في هذه الحالة، القصة القصيرة، والثانية تتعلق بطبيعة المادة القصصية التي سنحاول هنا تفحصها وتحديد الأدبيولوجية التي تتضمنها هذه المادة القصصية. وعلى الرغم من كوننا لا نتوجه في هذا البحث الى مناقشة صحة المفولة العامة، التي يعتقدونها، الكثير من قصصنا وتقاليدنا، التي تحدث بصورة ضمنية عن الأثر الأيديولوجي الذي يمتلكه الأدب وبالتالي إمكانية تشغيل، الأدب في مقاومة الغزو. ومن ضمن ذلك مقاومة الغزو الصهيوني، إلا ان طبيعة البحث نفسه سوف تجعلنا نعمل ما يتعلق بهذه الظاهرة، ظاهرة مقاومة الغزو الصهيوني، وندرسها بعيدا عن الأدبيولوجية، العامة التي تحملها النصوص القصصية المكتوبة بعد هزيمة حزيران او

قبلها بكثير. ولا شك ان هذا العمل سوف يفسد علينا إمكانية النظر الى النصوص كتكليات قائمة ومكتفية بذاتها، أي انها نصوص تمتلك استقلالها الذاتي النسبي. لكن هذا العمل سوف يوفر لنا فهما نسبيا لطبيعة التصورات والرؤى الأيديولوجية التي تحملها النصوص القصصية وبالتالي الرؤى الأيديولوجية التي يحملها كاتب هذه النصوص القصصية. لذا فلنأخذ، محاولة منا لتجنب الصعوبات التي تحدثنا عنها، سوف نطلق من تصورين أساسيين حول علاقة الأدب بالأيديولوجية، وكذلك حول طبيعة الكتابة القصصية ومفاهيمها في نظرية الأنواع.

١ - يحدد بلييلر وماتشوري، اعتمادا على تعريف الفيلسوف الفرنسي لوي كتروسير للأيديولوجية العلاقة بين الأدب والأيديولوجية باعتبار، الأدب، شكلا أيديولوجيا متميزا، يعكس في بنيته شروطا تاريخيا مرتبطة بتشكيله اجتماعية محددة. ومشتقة. ويذهب الى القول بان نمط الإنتاج الأدبي يرتبط بالأيديولوجية محددة على الرغم من كون النصوص الأدبية تنتج أيديولوجية متميزة خاصة بها (٣). ولذا فان ما سينصب عليه

كانت الأرض في ! طينها، دوما، والحصى أدفن الميت فيها ليحيا ! وأحيا، وحييا حيات الحقول، اللواتي يلون سقف البيوت، يطلون نجاة امام الغريق. كانت الأرض لي نضها يتغذى فوق مائدة الكتفين اللتين إليها تميل، وفي جيبيها يتلأأ ملح - السبيل - حملت جنينك - باقطن - يا أبيض الوجه هيا اعطني غير لون العقيق كانت الأرض - في سنوات الغمام، تعود الي، لترضعني ثديها النذل، ولي كنها بيد من دوالي النخل، الي أنا لين البلدة المستحمة - بين دمام البراءة - داخل نهر العروق غلغوا الأرض "بالسلفان" الملون، كما تسافر في عجلات الجراد، صفوا بشفاعة أضي على الأرقف الأجنبية، كما - يقرقزها أصدقاء الشقوق صارت الأرض لي كالنائل من ورق - لونه - فلا يتكرر منها عطاء الصديق أين نبض الحقول !!! الحقول التي لونت - ناطحات الشروق ! -

تصل الطريق هل ترى؟ يتخشب سيف اليلاد، ويصيح بأبا ترنج جنب جدار الشياط، الشياط، الذي جاء يسبق لون الحريق والتشيد الموهو يلعب فينا، بلادي بلادي، بلادي، بلادي... أنا انتمى ليلاد القاطط، القاطط التي لم تبع للكلاب بنيتها، مقابل ان يتربع - في حق الواجبات - البريق صرت - رغم العناد - وأمي، بضاعة هذي البلاد، فتاتي الينا حقاظ طائرة - العال - تزيح... فوق ملايس والدي ! (...) لكي لا تصل الخيل الطريق

للأرض ألوان أخرى

محمد نشأت الشريف
مصر/ المحلة الكبرى



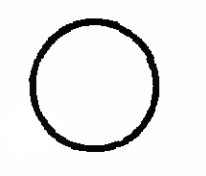
تصل الطريق هل ترى؟ يتخشب سيف اليلاد، ويصيح بأبا ترنج جنب جدار الشياط، الشياط، الذي جاء يسبق لون الحريق والتشيد الموهو يلعب فينا، بلادي بلادي، بلادي، بلادي... أنا انتمى ليلاد القاطط، القاطط التي لم تبع للكلاب بنيتها، مقابل ان يتربع - في حق الواجبات - البريق صرت - رغم العناد - وأمي، بضاعة هذي البلاد، فتاتي الينا حقاظ طائرة - العال - تزيح... فوق ملايس والدي ! (...) لكي لا تصل الخيل الطريق

الكاتب المسرحي الأمريكي «سليم شيبيرد» يتحدث :

كل لحظة في بداية وسط ونهاية الرواية هي

في دواخلنا أقاليم مجهولة وعامضة وخفية

حوارات



نقطة على الحرف

تعقيد التعقيد

عبدالعزیز مشري

باصديقي ..

لا تقل ان هذا النقد جميل في التقاط محاوره التي ينطلق من رواياتنا الى تصيد مواقع النقص في النص الادبي الغلاني . ولا تقل ان هذا النقد صادق لانه استطاع ان يقول للكاتب الغلاني ..

هذه اصابعي في عينيك - مثلا - ! ولا تقل ايضا ان هذا النقد متكامل . لانه لم يترك جملة في النص الا جاء عليها !

ولكن ..

قل :

ماذا اوضح هذا النقد للقارئ ؟

ياش عليك .. قل لي يا مانه :

كم مرة تعترت استيعابك امام نص شعري لحد شعرائنا . ولم تتفوق في اقتناص معنى واحد صغير مترابط من كل القصيدة ..

ثم :

يصادف ان تقرأ نقدا لهذه القصيدة او هذا العمل الشعري . فيزداد تعقيد استيعابك تعقيدا ؟

ارجوك ..

لا تقل انني انظر . واسأل ذاتك ..

هل صحيح ما قلته ؟

انا اعتقد ان النقد الذي يقدم لك تحليلا معقدا لعمل معقد ..

هو نقد يزيد تعقيدا . كما اعتقد ان البراعة في النقد . ليست الاستعراض النقدي .. النقدي النظري اللغوي القلبي .. حتى ولو كان ماضيا ومنطلقا في نهر المنهجية الصلبة .

لا تفتن بان فلانا النقاد . بذلك قدرة على اقتناص الجملة المزخرفة .. واللغة المروصصة . والوجه الجميل ..

لا تقل هذا . ولا ذاك !

ماذا فهمت من نقد هذا النقاد . والى اي حد استطاع ان يكشف عن غوامض هذا العمل الادبي . او الابداعي .. الذي لا حول لنا ولا قوة في فهمه ..

الست معي ..

لقد اهتمت قراءاتي وعدم القدرة على استيعاب كثير من النصوص بالعجز ..

نعم . لا اقول الابداء ..

ثم : ان المرور بعقل هذه الالغاز لم يكن اجنبيا للتجربة الجنوبية التي غدت من عليها .

ومع هذا . فاني اهتم ذاتي بالعجز .. ربما

ولكن ..

ماذا تسمي خروجك من قراءات نقدا لنص لم تفهمه . ولم تفهم قراءته النقدية ..

هل تقول : انه (عجز) ايضا ؟

قلن توجد تجربة . وبهذا المفهوم فإن كل مسرحية هي في حد ذاتها مفارقة ومجازة .

● اتعني مجازة في توجيهها وفي تجليها ؟

● مجازة بمعنى انها تستكشف اقاليم جديدة لم تكن معروفة بمعنى انك وانت تكتب المسرحية لا تدري الى اين انت ذاهب .

● هل المغامرة تكمن في ايجاد اوضاع غير عادية ام في ايجاد طريقة جديدة في عرض شيء ما ؟

اي نوع من المغامرة تعني ؟

● لا ادري ان كنت تشعر بذلك ام لا . ولكنني اشعر وكأن هناك اقاليم ومجالات داخلنا غير معروفة تماما . اقاليم واسعة وغامضة وخطرة ايضا .

نحن نعتقد اننا نعرف انفسنا في الوقت الذي لا نعرف غير جزء ضئيل جدا .. لدينا هذه الشخصية الاجتماعية التي نقدمها لبعثنا البعض لكن في داخلنا توجد مجرات (عالم) كثيرة واذا لم نقتحم تلك العوالم من طريق او اخر من طرق الفن ان كان ذلك من خلال الكتابة المسرحية او الرسم او الموسيقى الى غير ذلك فاني لا افهم جدوى ان تقوم بأي عمل اخر .

● كيف يتصل هذا بعملك ؟

● انه السبب الذي يجعلني اكتب .. فانا احاول ان امشي في دواخلي غير المعروفة واعتقد ان تلك المجال ذات صلة بالآخرين .. انها ليست خاصة بي وحدي وهي ايضا ليست محيطي الشخصي الذي اسير على ..

● هل يعني ذلك ان عملية الكتابة مصفحة عامة تهدف الى تطوير النفس ؟

● لا .. التطوير يعني انك تتخلص من شيء ما وانا لا اسعى للتخلص من ذلك الشيء ولكني ابحت عنه واريد استكشافه والتعرف عليه .

● هذا سؤال مهم لانه يفتح اسئلة اخرى .. من هو الجمهور ؟ وايضا ما هو الجمهور ؟ احيانا تجد انك تكتب لنفسك كنوع معين من المشاهدين .. وفي غمرة الكتابة يتبادرن احيانا شعور بانني اكتب لاجل الشيء نفسه .. وانني اكتب لاجل ذلك الشيء نفسه يتحقق ..

ثم احس انني كشاهد استطاع ان انتهي اليه .. ذلك ان المسرح عندي عبارة عن نوع ما من العلاقة والتقارب .

● تعني بين الممثلين وجمهور المشاهدين ؟

● اذ لم تكن هناك صلات على خشبة المسرح فلن ينشأ اي نوع من العلاقة بين الموجودين في المسرح ومثل هذا السؤال .. ايجاد انهاء الكتابة .

● فاذ جلسنا انا وانت مثلا على المسرح كممثلين وليست بيننا اي علاقة تربط بيننا فما الهدف من وجودنا هناك ؟ العلاقة التي اغنيها تكون على مستويين غير مرئية وملبوسة في نفس الوقت . وتستطيع ان تراهما بين الممثلين كما انك ايضا تستطيع ان تحص غيايها وفقدانها .

● هذه الصلة اذا كانت موجودة فإن الجمهور المشاهد يشعر بسرعة انه جزء من جو المسرحية .. متم اليها .

● هل تذهب الى المسرح ؟

● لا اذهب الى المسرح ايدا .. انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● لا .. هي كانت موجودة في الفضاء حولك .. انني موثق تماما بصحة ذلك .. موثق بان كل هذه الاشياء كلها موجودة سلفا حولنا THE AIR . ALLAROUND وكل ما فعلته انا هو محاولة اصطيادها .. محاولة الاسماك بها .. لا اشعر بانها عملية ايجاد ضخمة كان تقول انني ابتكرتها مثلا .

● كيف تعرف انك وصلت الى النقطة التي تنهي فيها كتابة المسرحية ؟

● انني اجد دائما مشكلة في كيفية انتهاء العمل المسرحي . فلم يحدث ايدا ان عرفت متى واين انهيها ..

● ولم يحدث ان انتهيت مسرحية ولكن على المرء دائما ان يقف عند نقطة ما ليعطي الجمهور المشاهد فرصة الخروج من المسرح .

● وهكذا فإن مسرحية الغرب الاصيل ليس لها نهاية ولكن فيها مواجهة . ان الحل الذي يقدم على المسرح لا اعتبره نهاية بل انظر اليه بمثابة خلق للشخصيات والاحداث في المسرحية .

● هل الهدف من ذلك ان يترك المشاهدون معلقين في الهواء ؟

● لا .. لا .. انني لا اتعمد ان اترك الناس معلقين واذهب ولكنني ايضا لا اريد ان اعطيهم الاحساس بان المسرحية قد انتهت .

● هل تكتب لجمهور معين من النظرة ؟

● هذا سؤال مهم لانه يفتح اسئلة اخرى .. من هو الجمهور ؟ وايضا ما هو الجمهور ؟ احيانا تجد انك تكتب لنفسك كنوع معين من المشاهدين .. وفي غمرة الكتابة يتبادرن احيانا شعور بانني اكتب لاجل الشيء نفسه .. وانني اكتب لاجل ذلك الشيء نفسه يتحقق ..

ثم احس انني كشاهد استطاع ان انتهي اليه .. ذلك ان المسرح عندي عبارة عن نوع ما من العلاقة والتقارب .

● تعني بين الممثلين وجمهور المشاهدين ؟

● اذ لم تكن هناك صلات على خشبة المسرح فلن ينشأ اي نوع من العلاقة بين الموجودين في المسرح ومثل هذا السؤال .. ايجاد انهاء الكتابة .

● فاذ جلسنا انا وانت مثلا على المسرح كممثلين وليست بيننا اي علاقة تربط بيننا فما الهدف من وجودنا هناك ؟ العلاقة التي اغنيها تكون على مستويين غير مرئية وملبوسة في نفس الوقت . وتستطيع ان تراهما بين الممثلين كما انك ايضا تستطيع ان تحص غيايها وفقدانها .

● هذه الصلة اذا كانت موجودة فإن الجمهور المشاهد يشعر بسرعة انه جزء من جو المسرحية .. متم اليها .

● هل تذهب الى المسرح ؟

● لا اذهب الى المسرح ايدا .. انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟

● نعم اذهب الى المسرح كثيرا . انا انتم اذهبون الى المسرح ؟



● سليم شيبيرد

● أنا لا أعرف لماذا أكتب .

● ولكنني أسأل : لماذا لا أكتب ؟

● المسرحية التي تقدم توصيات ومقترحات .. مسرحية كاذبة !

● ما الصلة بين ذلك ومسرحياتك ؟

● لحن الحظ ان الانسان عندما يجلس لكتابة المسرحية يستطيع ان يتصيد ويصيد احساس وعواطف ليست احساسية وانفعالات الشخصية فقط .

● فالكتابة ليست مجرد تطوير للعواطف . ايضا ليست انفعالات سيكولوجية تتخلص منها بازاحتها عن صدرك ولكنها انفعالات وعواطف واحاسيس متواصلة ومتصلة مع كل الناس .

● لابد ان احترق هنا . فان ذلك لا يكون صحيحا دائما . فلاسلف تتحول المسرحية في بعض الاحيان الى مجرد انغماس في الذات باطلاق الكاتب للريقت والشهوات والاهواء الذاتية .

● اذا بذل الكاتب جهدا كافيا ليكون اصيلا ووفيا لما يحسه ومدركا بحسده البديهي لما يجري في سدى ولحمة المسرحية ربما تمكن من اصطياد ذلك الشيء الخالد الذي اشترنا اليه .

● بمعنى انك تجد ان سائرنا قد غلقت فجأة باحاسيس وانفعالات رحية . تبدأ بشيء شخصي فتري كيف انه يخرج الى المدى البعيد ثم ينفج ليعبر عن مضامين اوسع بعدا .. هذا ما اهتم به في الكتابة .

● في بعض مسرحياتك تجد دائما عنصرا يثير الارتباك حيث يقترع الحوار في بعض اجزائها من الواقع ولكن الحالة نفسها تبدو موعلة في السريالية ولا تجد ايدا حلا لهذا الازدواج في بقية المسرحية ؟

● اعتقد انها خدعة بسيطة للوصول الى الحل .. فانا مؤمن تماما بان تقديم الكاتب قرارات وتوصيات ومقترحات للحل من خلال المسرحية كذبة كبيرة . انني احس دائما

● بالاضافة الى انها قديمة ولكل الازمان .. اذا نظرت الى روميرو وجولييت مثلا كخرافة فان العواطف والاحاسيس التي تجدها فيها هي نفس العواطف والاحاسيس الاصلية المشتركة في كل زمان عند كل الناس .

● انني لست مهتما بمسرح الحياة الاجتماعية الامريكية على الاطلاق .. فهي مصفحة عامة تثير في نفسي الضجر والملل وعدم الرضى .. ايضا انا لست مهتما بمسألة خاصة بالرواية الاجتماعية التي يواجهها المجتمع الامريكية .

● ان وجهة النظر تلك تحليل غبي غير موثق .. وتلك الاسرة التي تحدثت عنه ليس صفة مقصورة على المجتمع الامريكي فهي ظاهرة تعم كل العالم .. ويبدو ان الامر يدور حول كائنات علاج قضية الاسرة الامريكية لانني ولدت في امريكا . هذا شيء مؤسف .. اقصد انه

● من غير المنصف ان يقرأوا هذا التوجه في مسرحياتي .. سيكون ذلك ناقصا وغير مكتمل وهي بصفتها عامة طريقة متحيزة في قراءة المسرحية .

● اني لماذا تكتب المسرحيات ؟

● على ان افعل ذلك .. ان في رسالة (مصادك) .. انا لا ادري لماذا اكتب . ولكن دعني اعيد عليك نفس السؤال .. لماذا لا اكتب ؟

● هل ترى ان اعمالك تدور حول الخرافة ؟

● ان عددا كبيرا من الناس لديهم مفاهيم متباينة عن معنى كلمة خرافة .

● ماذا تعني بالنسبة لك ؟

● بالنسبة لي تعني اشياء كثيرة .. احد هذه الاشياء انها تعني (الاذنيب) .. تعني عندي ايضا

● انها صيغة او وعاء FORMULA قديم لتوصيل معرفة او معلومة معينة .

● تلك هي الخرافة الاصلية - الخرافة القديمة - كايوايس - الخرافة المصرية التي انتقلت اليها من الماضي السحيق . ان القوة الخاصة التي تتميز بها الخرافة تمكن في انها تواصل للاحاسيس

● اضافة الى انها قديمة ولكل الازمان .. اذا نظرت الى روميرو وجولييت مثلا كخرافة فان العواطف والاحاسيس التي تجدها فيها هي نفس العواطف والاحاسيس الاصلية المشتركة في كل زمان عند كل الناس .

● انني لست مهتما بمسرح الحياة الاجتماعية الامريكية على الاطلاق .. فهي مصفحة عامة تثير في نفسي الضجر والملل وعدم الرضى .. ايضا انا لست مهتما بمسألة خاصة بالرواية الاجتماعية التي يواجهها المجتمع الامريكية .

● ان وجهة النظر تلك تحليل غبي غير موثق .. وتلك الاسرة التي تحدثت عنه ليس صفة مقصورة على المجتمع الامريكي فهي ظاهرة تعم كل العالم .. ويبدو ان الامر يدور حول كائنات علاج قضية الاسرة الامريكية لانني ولدت في امريكا . هذا شيء مؤسف .. اقصد انه

● من غير المنصف ان يقرأوا هذا التوجه في مسرحياتي .. سيكون ذلك ناقصا وغير مكتمل وهي بصفتها عامة طريقة متحيزة في قراءة المسرحية .

● اني لماذا تكتب المسرحيات ؟

● على ان افعل ذلك .. ان في رسالة (مصادك) .. انا لا ادري لماذا اكتب . ولكن دعني اعيد عليك نفس السؤال .. لماذا لا اكتب ؟

● هل ترى ان اعمالك تدور حول الخرافة ؟

توظيف المادة الشعرية في العمل الروائي

صحيح ان السرد يتكون من الكلام الادبي المبني بقوة علاقات الكلمات بعضها ببعض وان اي تغيير في البناء الداخلي يؤثر على تركيب الجملة او العبارة فهل يمكن - والحالة هذه - للكلام الشعري بتعقيداته الدرامية وبقوانينه الفنية والجمالية ان يعطي معلومة دقيقة تساهم مساهمة واضحة في تشكيل بناء الموضوع الروائي المشد من خلال تراكم معلومات وافعال وحوادث وشخصيات ووقائع متنوعة ومتداخلة .

في الحقيقة المادة الشعرية بامكانها ان تساهم في خلق حالة ايجانية دينامية تعني الانكار المطروحة في النص وتخصب الكلام المحكي سالبلاغة . واذا كان استخدام الاداة الشعرية في الرواية محفوظا بالمزايا الهائلة باعتبار ان الكلام الشعري قد يصف براهين الجدالة المبينة على التحليل المنطقي فان الارتفاع بمستوى السرد الى درجة الشعر المكثف بعد اختزال الصور المتكررة والافعال الطولية والتراكم الكمي من الكلمات لا تسهم ولا تخفي من جوع يمكن ان ينضج العمل الروائي . قد يعدم الذاكرة التلقائية المبينة على الكلام القاموسي ولكنه سيساعد على بفعالية دينامية .

فهناك امكانات متعددة لتوظيف مادة الشعر في الموضوع الروائي حيث يمتزج الواقع بالتخييل والواقع بالحلم والواقع بالفراسي وهذا هو سر نجاح ادب امريكا اللاتينية الروائي على سبيل المثال .

ابوبكر العيادي

يحقق جملة ابيضاءات من خلال توظيفه لتقنية «المتنوع» الداخلي المباشر .

فالتداعيات الذاتية او الاسترجاع هي نوافذ مفتوحة لتدفق شخات الشعر المتجذرة والمنطلقة من عمق بركان النفس الانسانية .

كما ان تقلبات الحالة السيكولوجية وتحولات الواقع ضمن مناخات اجتماعية او فكرية تعطي مساحة ممكنة للتعبير بالاسلوب الشعري .

ووصف المكان يتبع كذلك للروائي ان ينثر رذاذه الشعري فوسف المكان او الطبيعة او الطقس بصور جاهزة او مستهلكة يدل على فقر الخيال كما ان تجسيد او وصف الاشياء المادية في الطبيعة او في الغزوة بكلمات باهتة يدل على شحوب في القدرة الابداعية .

ولكن لا يوجد الشعر من النفس القصص ويوظفه السرد ومن ثم يجدد الموضوع الروائي من قدرته الخيرية المبينة على قوانين منطقية ودرامية ويحول الى حالة شعرية ؟

بعبارة اخرى . كيف يمكن توظيف هذه الطاقة الكامنة في الكلام بدقة لخدمة البناء الروائي دون الحاق اي ضرر يتسبب بنية العمل الفني ؟

منذ البدء كانت الحكاية تروى من خلال اخبار تصف حادثة او تجربة او واقعة بطولية معتمدة في ذلك على السرد الذي يعطي المعلومات بشكل مكثف ومنطقي الى حد ما ..

وكان الانسان يتعامل مع الواقع بالافكار المجردة - حصيلة ثقافته وتجربته الحياتية - وبالصورة الحسية والمرئية المروجة بتلك المفردات المعبرة عن شكل الاشياء او معناها القاموسي .

ولكن الروائي الذي حل محل الراوي في عصرنا الحاضر اصبح يغامر ضد ماهو مالوف ويقتحم سود الكلمات والاشياء في محاولة لتأسيس قاموسه الخاص وكان يوجه كل طاقاته اللغوية والجمالية لأكساء هذه الكلمات والاشياء حلية طرية وبالسبائلسقا جديدا ..

وقد ادرك الروائيون الجدد ان للطلاقة الشعرية تأثيرا على سيكولوجية المتلقي لا يقل عن تأثير الحكاية كما ان لها قوة جمالية وايقاعية ودرامية بامكانها ان تعني الرواية .. فهي تخلق جوا سحريرا غرابيا وتساعد الروائي على ابتكار جملة اجواء لفيضات النفس حيث تمكنه هذه الحالة من الارتفاع عن المستوى الواقعي الى المستوى الحلمي .

فتقنية متاجاة النفس تعطي حرية كاملة لفيضات الشعر او على الاقل الانفلات من أسر السرد الواقعي والسرد الموضوعي الذي يعكس صورة الواقع بآلية احيانا الى حيث العوالم الغرابية الخفية التي تسكن في مخيلة . ويستطيع الروائي بقوة السحر الشعري ان

منذ البدء كانت الحكاية تروى من خلال اخبار تصف حادثة او تجربة او واقعة بطولية معتمدة في ذلك على السرد الذي يعطي المعلومات بشكل مكثف ومنطقي الى حد ما ..

وكان الانسان يتعامل مع الواقع بالافكار المجردة - حصيلة ثقافته وتجربته الحياتية - وبالصورة الحسية والمرئية المروجة بتلك المفردات المعبرة عن شكل الاشياء او معناها القاموسي .

ولكن الروائي الذي حل محل الراوي في عصرنا الحاضر اصبح يغامر ضد ماهو مالوف ويقتحم سود الكلمات والاشياء في محاولة لتأسيس قاموسه الخاص وكان يوجه كل طاقاته اللغوية والجمالية لأكساء هذه الكلمات والاشياء حلية طرية وبالسبائلسقا جديدا ..

وقد ادرك الروائيون الجدد ان للطلاقة الشعرية تأثيرا على سيكولوجية المتلقي لا يقل عن تأثير الحكاية كما ان لها قوة جمالية وايقاعية ودرامية بامكانها ان تعني الرواية .. فهي تخلق جوا سحريرا غرابيا وتساعد الروائي على ابتكار جملة اجواء لفيضات النفس حيث تمكنه هذه الحالة من الارتفاع عن المستوى الواقعي الى المستوى الحلمي .

فتقنية متاجاة النفس تعطي حرية كاملة لفيضات الشعر او على الاقل الانفلات من أسر السرد الواقعي والسرد الموضوعي الذي يعكس صورة الواقع بآلية احيانا الى حيث العوالم الغرابية الخفية التي تسكن في مخيلة . ويستطيع الروائي بقوة السحر الشعري ان

منذ البدء كانت الحكاية تروى من خلال اخبار تصف حادثة او تجربة او واقعة بطولية معتمدة في ذلك على السرد الذي يعطي المعلومات بشكل مكثف ومنطقي الى حد ما ..

وكان الانسان يتعامل مع الواقع بالافكار المجردة - حصيلة ثقافته وتجربته الحياتية - وبالصورة الحسية والمرئية المروجة بتلك المفردات المعبرة عن شكل الاشياء او معناها القاموسي .

ولكن الروائي الذي حل محل الراوي في عصرنا الحاضر اصبح يغامر ضد ماهو مالوف ويقتحم سود الكلمات والاشياء في محاولة لتأسيس قاموسه الخاص وكان يوجه كل طاقاته اللغوية والجمالية لأكساء هذه الكلمات والاشياء حلية طرية وبالسبائلسقا جديدا ..

وقد ادرك الروائيون الجدد ان للطلاقة الشعرية تأثيرا على سيكولوجية المتلقي لا يقل عن تأثير الحكاية كما ان لها قوة جمالية

اتفاقية تعاون بين صحيفتين جزائرية وكويتية

وقعت صحيفة المجاهد الجزائرية اتفاقية تعاون مع صحيفة جازما الكويتية لم يكشف النقاب عن مضمونها إلا أنه من المعتقد أنه يتعلق بتبادل الخبرات الفنية.

وقد وقع الاتفاق عن الجانب الجزائري السيد نور الدين ثابت مدير صحيفة المجاهد وعن الجانب الكويتي خوليو جارسيا أو ليفريا عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الكويتي الذي قام بزيارة للجزائر في الأسبوع الماضي.

كما أجرى أو ليفريا محادثات مع السيد بشير رئيس وزير الإعلام الجزائري تناولت سبل تعزيز التعاون الثقافي بين البلدين في المجال الإعلامي.

شبكة للمعلومات والوثائق الصحفية في المغرب العربي

● تونس - اجتمع رجال الإعلام في دول المغرب العربي الخميس يوم الاثنين الماضي في العاصمة التونسية في أول ندوة ترمي إلى إعداد مشروع لإنشاء شبكة للمعلومات والوثائق الصحفية في دول المغرب العربي.

وقد افتتح أعمال هذه الندوة... التي نظمتها المركز التونسي للوثائق ومنظمة اليونسكو... عبد الرزاق كيلي وزير الإعلام التونسي بحضور خبراء من الدول العربية والعربية وبولين.

ويبحث المشاركون في هذه الندوة وضع وميكن الوثائق في وسائل الإعلام بدول المغرب العربي والتي يصلها الخبراء بأنها أخبارية وقليلة الانتاج.

وعلى أساس دراسات حالات بعينها في دول المغرب العربي وعدد من دول الخليج سيقيم المشاركون باعداد صور للوثائق في هذا المجال تتجلى دائما وفاعلا للمعلومات بين دول المغرب العربي.

وفي الكلمة الافتتاحية دعا وزير الإعلام التونسي بصفاة خاصة المشاركين إلى العمل على التمكن والاستفادة من التقنيات المتقدمة في مجال الوثائق.

وايز وزير التونسي كذلك أهمية هذا العلم الجديد بالشعبية لحركة تأسيس المغرب العربي الكبير.

محطة إذاعة أمريكية في فلسطين المحتلة

تقول الأنباء الواردة من فلسطين المحتلة ان السلطات الاسرائيلية وامريكا ستقيمان محطة للثلاث الاذاعية كمرحلة اول موجبة الى الاتحاد السوفيتي والدول الشرقية والتوسية والاذاعة المحطة التي بدأ بناؤها في منطقة مرتفعة في النقب المحتل الملتصق لمنطقة وادي عربة.

وكان العدو الاسرائيلي قد رجب بالخطوة الاسرائيلية الخاصة ببناء هذه المحطة التي ستكون بلا شك ذات تأثير كبير على المواطنين العرب وتوجيههم اعلاميا اضافة الى مقدرة تسخير من تنبؤات على بعض محطات البث العربية ذات الارسل الضعيف.

محاورة صحفية تحت تهديد السلاح

تعرض الصحفيون في صحيفة «التشبيول» في بيروت لوقوف لإرصادون عليه حين داهم مكاتب صحفيهم عدد من رجال حرب العصابات المسلحين واجبروهم على الجلوس لمدة تزيد على الساعتين في قاعة الاجتماعات بالجريدة حيث انقوا عليهم محاورة عن ضرورة التزام الحيد في التغطية الاخبارية للصراع بين الحكومة ورجال حرب العصابات.

وفي النهاية اطلقوا سراحهم ومن غير المحتمل ان يكون احد من الصحفيين قد استوعب كلمة واحدة من تلك المحاورة الصحفية تحت تهديد السلاح.



اللقاء الرابع للإعلاميين الرياضيين العرب يختتم أعماله هذا الأسبوع في تونس

اليهودي وعدنان بوفلو وعلمان السعد وضياء عبدالرزاق حسن.

تختتم في نهاية هذا الأسبوع أعمال اللقاء الرابع للإعلاميين الرياضيين العرب الذي بدأ في تونس يوم الأربعاء الماضي ويستمر ثمانية أيام والذي يتضمن مجموعة من المحاضرات حول مختلف مجالات الصحافة الرياضية ووسائل تطويرها في الدول العربية.

ويبحث هذا اللقاء الذي يشترك فيه ممثلون عن إحدى عشرة دولة عربية محاضرات حول أنماط العمل الصحفي وأهمية الإخراج والإسلوب والصورة في الصحافة الرياضية والتوثيق الصحفي واستخدام الحاسب الآلي وتكنولوجيا العمل العربي المشترك في المجال الرياضي.

كما يتناول اللقاء محاضرات حول دور الإعلام الرياضي في توجيه الجماهير ومعالجة القضايا الرياضية وتطوير الحركة الرياضية العربية ودور الصحافة الرياضية في دعم التضامن العربي وخدمة التعاون الدولي وكذلك وسائل مواجهة ظاهرة العنف في الملاعب وتأثيرها على نفسية اللاعبين.

أضافة إلى دور الفكر الصناعي العربي في تنشيط الإصدار القويمة وتنمية الأنشطة الرياضية وتطوير العمل الصحفي الرياضي وتوثيق علاقات التعاون والتعارف بين الرياضيين العرب.

ويهدف هذا اللقاء الذي تشترك فيه الرابطة العربية للصحافة الرياضية إلى خلق وحدة فكرية واسلوبية عربية لدى الصحفيين الرياضيين العرب وتطوير العمل الصحفي الرياضي وتحسين كفاءة الصحفيين الرياضيين لتحسين مساهمتهم في تطوير الرياضة العربية.

ويقيم المشاركون إلى جانب المحاضرات النظرية بأعمال تطبيقية في الملاعب الرياضية التونسية والاذاعة والتلفزيون التونسي.

وقد دعت الأمانة العامة للجامعة العربية إلى المشاركة في هذا اللقاء الصحفيين الرياضيين الذين لا تتجاوز أعمارهم الثلاثين سنة ويحدود أربعة صحفيين من كل دولة عربية عضو في الجامعة.

ويشرف على الأعمال الميدانية في هذا اللقاء نخبة من أبرز الرياضيين العرب من بينهم السادة أكرم صالح ورضا النجل وأصفي مبدلاني وفنحي النجل.

لقاء الأفيال وتخطي الأعلام



يوم الثلاثاء يلتقي في جنيف (المستتران) ريجان عن الكتلة الغربية حلف الناتو وجوريتشيف عن الكتلة الشرقية - حلف وارسو لبحث القضايا التي تهم بينهما وكذلك مع ضمان التأكيد على شروط بقلهما في القمة هذا زعيم حلف الناتو وذلك زعيم حلف وارسو.

ولعل القارئ لاحظ مع اقتراب موعد انعقاد القمة الأمريكية السوفيتية أصبحت الصحف ولججزة الإعلام الرئيسية والموسوعة تخطي بين المصالحات السياسية المستخمة في قلوب الكبار ون لتلك إلى ما تحمله من مضامين.

فبدلت تطلعا الصحف والمجلات بعنوان منشيت أو عنوان غلاف يقول أن قمة ريجان وجوريتشيف ستبحث الوضع (في متعلق التوتر في خطوط التماس) العلاقات بين الشرق والغرب، مشكل الدول الثمانية الخ.

كل هذا صحيح وفي عليه أي خلا لكن... هل سأل كتب هذه العناوين

أو أوضحوا لقراءهم من أي منظور أو من أي منحل سينتول الكبار على منشيت هذه القضايا.

هل سيبحثونها من منظور تحديد المظالم في النزاع العربي الإسرائيلي؟ هل

هجمة شرسة للافاء ذاكرتنا العربية !!

وكالات الأنباء الأجنبية « تفعل » أدمغتنا كل يوم .. ووكالاتنا العربية تتفرج !

وتطرد كل ملعكرها ويجعلها اضحوة لوكالات الأنباء الأجنبية .. ولعل أجهزتنا الإعلامية تلم وتصبح على أخبار شيء لها وهي لاتعلم ميجنت حول العالم وهذا شر البلية وهو ميفضد حقا.

تقارير وأخبار معجونة بالإساءة

تقرأ الصحف العربية وتلاحظ تلك الزخم من التقارير والأخبار المعجونة بالإساءة .. وبالعودة إلى الوراء نرى أنها تنقل حريفا ما حدث ويحدث في العالم خير شاهد مثقلته وكالات الأنباء من اعتداء الصهيونية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية واختطاف الطائرة الإيطالية وموت العجوز الأمريكي المصاب بمرض القلب والذي كان لا يستطيع المشي.

وبالمقارنة بين أخبار الاعتداء وأخبار الاختطاف نرى أن الأخير كان أكثر تأثيرا لدى المواطن العربي وخاصة العجوز الأمريكي من الاعتداء على مقر المنظمة وقتل الإبرياء والأطفال عدا وأصرارا .. لقد استطاع الإعلام الغربي أن يلقي الاعتداء على مقر المنظمة من الذاكرة العربية ويرسخ في أذهانهم اختطاف الطائرة حتى أن اختطاف أمريكا للطائرة المصرية لم يكن له أي رد فعل إلا في اللحظة نفسها بعدها بيومين فقط انتهت عملية اختطاف الطائرة وبقي الاختطاف الباهرة يرغب مرور أيام عليه وبعد أن تحقق الهدف منها.

ما الفرق بين هذا وذلك ؟؟

للجابة لابد من التركيز والتأكيد على أننا نعيش تحت تأثير أجهزة اعلام اجنبية مع العلم ان الامكانيات متوفرة ولكن المشكلة تبقى أننا نعيش وسط خلافات وشباعد عربي ودوامها هدفها الأول والاخير الغاء ذاكرتنا وأنا نعيش في تخلف - مواصل.

أين اعلامنا العربي ؟

عربية .. انها هجمة شرسة للافاء ذاكرتنا العربية .. وللحديث بقية.

فلج الصغير



أفلا هل يعقل ان العالم العربي - متخلف - الى الدرجة التي تصفه به هذه الاقلام الماجورة وهي الملوودة على ارضه وتحت سمله .. هل وصل بهم الى درجة ان يلقوا العلماء والاهل والمهندسين والادباء والمفكرين وإن اباحتهم ودراساتهم ذهب اراج الرياح ولاقية لها بجرة قلم من انسان يريد مايستعده دون وعي وفهم والمؤسف ايضا ان يترك الحبل على الغارب هؤلاء يسم - الديمقراطية - التي تجتر يوميا فكم من الابرياء قتلوا بديمقراطية !!

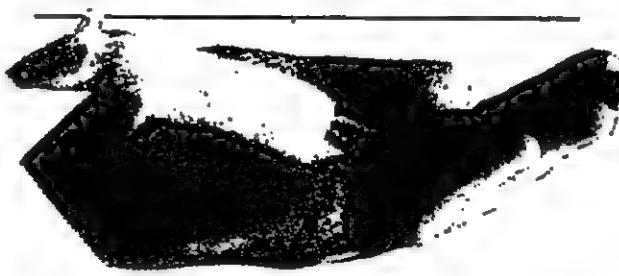
أضحوة لوكالات الأجنبية

ان أجهزة الاعلام العربية بحلجة الى مراجعة احصائياتها والوقوف على واقعها ومقارنتها يوميا من أخبار وتقارير وكالات الأنباء العربية التي تنقل بحرف - وعلى السطرة - من الوكالات الأجنبية الى الدرجة التي تجعل تلك الوكالات شيء الى وطنها وهي تترى ولا تترى.

كيف يحدث هذا يسادة ؟؟

يجب أن الإنسان العربي يكتي على وكالات انباء مصابة بالفساح .. وبحلجة الى أن تلتج نوافذها للشمس لتتنفس

الفار يقع في مصيدة القارئ



تلقينا رسالة طريفة من القارئ السرا احمد طه عن خطأ وقعت فيه بعض صحفنا العربية والرسالة تعكس وعيا ومتابعة جديدين من الصديق السرا احمد طه ونشكره على اهتمامه ونرحب بمساهمات القراء وبشرط ان تكون بمتل هذا المستوى الجيد.

الأخ الكريم محور الصفحة قرأت قبل أيام معدودات خبرا نقلته وكالات الأنباء عن حد قول المصدر - من إستوكهولم العاصمة السويدية يقول الذي فاز هو شركة الاعلان الحسبية بفرز - الفار - أي نعم - الفار واسمه روكفور !! - بإحالة الأولى في مسابقة جمال الفار التي تنظمت هناك والتي اشترك فيها حوالي ثمانين مسابقا !! وقد منحت هبة - للتكريم روكفور الذي سمي بهذا الاسم نسبة لنوع الطعام - الفضل إليه والذي نتجته الشركة التي اقامت المسابقة - الخ .. العربية .. عيب يا قارئ !!

السرا احمد طه ترى هل الفار هو الذي فاز ام شركة الاعلان التي تنظمت المسابقة ايهاا

الزهراني وعبدالعزيز سعود

● عندما فكرنا بإصدار (حوار) كان لابد من أن نضع تعريفا لها ثم يبالى لتحديد جمهورها الذي تتوجه اليه ومكان المسائلان يجب ان تردا الى ذهن كل من يشرع في إصدار مطبوعة صحفية.

اتفق الرأي على ان للجهة الطالبة بالدرجة الأولى يحرمها الطلبة للبتعتون في أوروبا وفي الوقت الذي يكونون فيه أعضاء اساسيين في جهاز التحرير فهم ايضا الجمهور الأول لهذه الجهة.

بهذه النقطة قدم للحزبون مجلتهم الجديدة (حوار) والتي يصورها الطلاب السعوديون في القارة الأوروبية ويشرف عليها الاستاذ ابراهيم بن عبيد الله الشيخ ويرأس تحريرها الزميل سلطان الزهراني والذي كان قبل ذلك مديرا للتحرير في جريدة الرياض.

ونضم في تحريرها الزملاء احمد سعد ابودهمان ومعبج سعيد الزهراني وعبدالعزيز سعود المثلث ويحتوي العدد الأول في صورة الغلاف على معرض الرياضيين بين الاس واليوم والذي القيم في للمقا كما تضم حوارا مع معالي سفير للملكة في فرنسا الأستاذ جميل الحجيلان تحدث فيه عن النهضة الحضارية في بلانا واحتوت ايضا على قصة قصيرة للنقص سلمي عثمان اضافة الى الصفحات الثقافية واخبار الطلاب للبتعتين في أوروبا وفي الصفحة الأخيرة ويعنون وللحوار بقية كتب الزميل احمد ابودهمان (عن الوطن).

● صفحة (اعلام) تهني الزملاء على هذا الاصدار الجيد من حيث بدايته والاول ان يستفد من تجارب سلبية كتجربة إصدار مجلة (البتعت) في أمريكا والتجارة الصحفية الأخرى. ومجل القول ان (حوار) تعد نقلة جيدة يطل بها طلابنا على الوطن وأوروبا.



المملكة العربية السعودية
الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض
اللجنة التنفيذية العليا
مركز المشاريع والتخطيط

منافسة حاشية
مركز المشاريع والتخطيط

في طرح تأييد النادي الرياضي في حي السفارات في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات ذات الاختصاص والخبرة والتي سب لها وقامت بتنفيذ وإنجاز مشاريع مماثلة.

ويمكن الحصول على وثائق المنافسة من المركز بموجب طلب خطي إعتباراً من يوم الإثنين ٦ ربيع أول ١٤٠٦ هـ ومرفقاً به ما يلي :

- 1- شيك مصدق من بنك سعودي بمبلغ (١٥٠٠٠) ريال لأمر مركز المشاريع والتخطيط بمدينة الرياض.
- 2- شهادة تسديد الزكاة والدخل.
- 3- القيد في السجل التجاري.

وقد تقرر أن يكون موعد فتح المظاريف الساعة الواحدة ظهراً من يوم السبت الموافق ٨ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ مع مراعاة أن يرفق بالغطاء صون شهادات الإيجان وحسن أداء الأعمال التي تم تنفيذها خلال السنوات الثلاث الأخيرة مصدقة من الجهات صاحبة العمل.

لزم من الرياضات يمكن الاتصال بإدارة المركز
الرياض، صرب، ٤٩٥ - هاتف: ٢٧٧١٦٧ - فاكس: ٢٠١١٩٠

من حقيقة اليوم الرياضي العالمي

كانت السباحة .. كل حياته

بستر كراب

ظل يسبح .. حتى الموت !



يسبح كراب .. اسم علم في عالم السباحة ولم تنسه شهرته في السباحة والفن .. فتحت له السباحة طريق الشهرة والمجد فبعد فوزه بذهبية لوس انجلوس في عام ١٩٣٢ في سباق ٤٠٠ م سباحة اختارته شركة لانتاج الافلام السينمائية ليصبح نجما مشهورا ويمثل ١٩٢ فيلما في ٥٠ سنة . المهم ان كراب كان يعيش سباحة خاص به ظل يسبح فيه حتى مات .

زيكو .. زهق
من اللعب في إيطاليا !

عاد نجم الكرة البرازيلية زيكو الى بلاده بعد الازمة الكبيرة التي حدثت بينه وبين نادي اودينيزي الايطالي . وكانت هذه الازمة ذات تاثير بالغ على زيكو حيث غارقت الازمة شقيقته وكاد الوجود يكسو وجهه . وقد قابلته اثناء زيارة خاطفة للمكسيك مراسل صحيفة اوتا فينوس المكسيكية .. وسأله ان كان يوافق على اللعب في إيطاليا مرة أخرى فاجابه على الفور : ان اعود ايدا الى إيطاليا حتى لو طلبنى رئيس الجمهورية نفسه !!

سنتقيم واحد ..
جعله بطلا عليا !

اللاعب السوفيتي في الوثب العالي ايفور باكلين قفز اسمه مرة واحدة واصبح من الابطال العالميين بعدما استطاع ان يحطم الرقم القياسي العالمي في هذه الرياضة . فقد سجل قفزة بطول ٢.٤٦ م بزيادة سنتيمتر واحد عن الرقم السابق الذي حققه مواطنه رودولف بوفارينيسين قبل عدة اسابيع في مدينة دونسكا السوفيتية . وقد جاء هذا الرقم الجديد الذي حققه باكلين في دورة الالعاب الجامعية الـ ١٣ التي اقيمت في مدينة كوبي باليابان .



منتخب الأرجنتين بعد لوزه بكاس العالم لعام ٧٨



الطبيب المدرب بيلاردو

كأس العالم ٨٦

● الطبيب المدرب .. وصل بفريقه الى المكسيك

● الكرة الأرجنتينية .. ينقصها الانضباط !

وتخسرهم اللعبة ويخسرهم الجمهور .



● يساريللا يحمل كأس ٧٨

[بدأت من الصفر]
ويؤكد بيلاردو انه تسلم مهمة التدريب والمنتخب الأرجنتيني في اسوأ حالاته ويؤكد ايضا انه بدافع الفريق من نقطة الصفر وبالعامل والصبر والحكمة والدراسة استطاع ان يرتفع به درجة درجة حتى وصل الى المكسيك .. ويرى الطبيب المدرب ان العيب الوحيد والواضح في الكرة الأرجنتينية ان لاعبيها ينقصهم اكتساب الثقافة التكتيكية كما ينقصهم النظام والانضباط داخل الملعب .. لكنه بذل كل جهده ليعمق فيهم الاحساس بالمسؤولية واحترام نظام اللعبة لان هذا في رايه عماد كرة القدم .

[اهلا .. بيلاردو]
وقد سأل بيلاردو عن رايه في مارادونا وهل .. ستبقى معه . ان يلعب مع مارادونا او لا يلعب المنتخب الأرجنتيني في كأس العالم ؟ فاجاب : ان مارادونا لاعب عظيم لاشك وحاجتنا اليه لا نستطيع انكارها .. وسوف يكون له عظيم الاثر لو لعب معنا .. في المكسيك .

[معتز .. بنفسه]
وبيلاردو شديد الاعتزاز بنفسه .. ويعتبرونه من الشخصيات البارزة في المجتمع ليس لكونه طبيبا متمكنا وانما لخبرته وذكائه في مجال التكتيك الكروي .

وفي حديث نشر للطبيب المدرب قال : حين تسلمت تدريب المنتخب الأرجنتيني وجدت مجموعة من اللاعبين تقارب اعمارهم الثلاثين واخريين فوق العشرين ومن الصعب تدريب الكبار على خطط الكرة الحديثة التي تعتمد بالدرجة الاولى على اللياقة والسرعة لذلك كان اهتمامي الاكبر بالصغار فاعدتهم اعدادا جيدا وما هي النتيجة . كمارتين .

[خبرة .. الكبار]
ولا ينكر بيلاردو خبرة الكبار واهميتها في مباريات صعبة مثل مباريات كأس العالم لذلك فقد ابقى على بعضهم لتكتمل في فريقه التايكتان : الخبرة العالية واللياقة والسرعة وحماية الشباب .

[عندهم .. حق !]
وجهم الأرجنتين وتقاليد الكرة يجوب بيلاردو لانه استطاع ان يحمل بفريقه الى كأس العالم رغم هجرة النجوم الكبار ولعبهم مع فرق التي ستلعب هناك .



● ماريدونا ..

هل يحقق حلم الأرجنتين

ولايزال الحديث مستمرا عن كأس العالم في المكسيك والصراع لازل على اشده بين المنتخبات للحصول على تأشيرة الدخول الى المكسيك والعودة بكأس البطولة .

في الاسبوع الماضي تحدثنا عن منتخب المكسيك منظم البطولة الياس .. وراينا الى اي مدى يفقدون الامل في المناطحة واثبات الوجود . واليوم نتحدث عن الأرجنتين بطل كأس العالم ١٩٧٨ الذي بهر عشاق الكرة في كل مكان بفن راق ورفيع المستوى وقدم نجوما اذادوا على راسهم الداهية ماريدونا وكان اول الواصلين الى المكسيك يحده الامل في خطف الكأس هذه المرة ليعيد مجد الكرة الأرجنتينية منذ ثماني سنوات .

[تصفيات ساخنة]
ولقد تأهل المنتخب الأرجنتيني لكأس العالم بعد تصفيات ساخنة خاضها « معلمة » وتصدر المجموعة الأمريكية اللاتينية الاولى والتي ضمت مع البيرو وكولومبيا وفنزويلا ليجد نفسه في النهاية واحدا من الفرق القوية التي تجلس في قطار المكسيك تجهز نفسها وتحضر وتتظنر سعادته الحظ .. القادمين !

عايزين .. شوستر !

خلاف حاد

بين نجم

برشلونة

ورئيس ناديه

مشكلة كبيرة وخلاف حاد نشب بين الألماني الاتحادي برن شوستر لاعب نادي برشلونه الاسباني وبين رئيس النادي خوسيه تونينز وربما يؤدي هذا الخلاف الى ان يترك شوستر برشلونه ويلعب لاحد الاندية الايطالية .

وسبب المشكلة ان شوستر في حديث اذاعي له انتقد وبشدة رئيس النادي واتهمه اتهامات خطيرة اتارته وصرح انه يريد ان يترك برشلونه بسبب خوسيه وليه رغبة شديدة واكيدة للعب في إيطاليا .

وقد اغتاض خوسيه من كلام شوستر ولم يدافع عن نفسه اما اتهامات اللاعب قائلا : انه اكبر من ان يدخل في مهاترات مع شوستر وبمجرد ان سمع تصريح اللاعب برغبته في اللعب في إيطاليا علق على الفور ان النادي مستعد وفورا للتنازل عن شوستر بدون اي شروط .

ولان شوستر من النجوم الكبار واسمه (رنان) فقد تهاقت عليه الاندية بمجرد ان شعرت بالخلاف بينه وبين ناديه وتتأسس على شرائه فريقا تورينو وفيرونتينا . وعرض الاول عليه مبلغ ٦٠٠ الف دولار مقابل التوقيع .



العداء الكيني .. راحت عليه !!

سقوط العداء ووثق !

هنري رونو العداء الكيني الشهر وصاحب اربعة ارقام قياسية عالمية في الجري عام ٧٨ اعتلت صحته في الايام الاخيرة .. وتغيرت ملامح وجهه ولم يعد قادرا على المشي .

فخلال الاحتفال باعتزال العداء الكيني مايك بويت والذي جرى مؤخرا في نيروبي بقي هنري رونو جالسا في مكانه على مدرجات بينما نزل جميع الابطال الكينيين السابقين كينز وبيفوت وكولدير وجيشو وشاركوا البطل المعتزل مهرجانه .

وقد كان من المفروض ان يجري رونو مع ابطال كينيا لكن لشدة افراطه في شرب الخمر حرم نفسه من المشاركة في تكريم زميله .

القريب انه رغم هذه الحالة التي يرثي لها فرونو لايزال يمتلك رقمين عالميين لم يستطع احد تحطيمهما

« هاش .. يا كوتز ؟ »
انخفض عدد اللاعبين الى ١٨
فقطه بكنيساور من القائمة

ستيفان كوتز هداف الدوري الألماني الغربي يمر حاليا بأزمة نفسية قد تؤثر عليه لمدة طويلة بسبب استبعاده من المنتخب . فقد اختاره بكنيساور مدرب فريقه عندما كان التشكيل الألماني من ٢٢ لاعبا ولكن حدث وتقلص عدد اللاعبين الى ١٨ فقط ضد تشيكوسلوفاكيا والتي ستقام اليوم الاحد فاضطر بكنيساور ولقد اثار هذا التصرف اذيعت اهداف فاشاع ان سبب استبعاده راجع لامور شخصية بينه وبين بكنيساور وليس ادا استواء الفني الاريقة الذين استبعدهم اقل في المستوى من الذين ضمتهم القائمة .

بتريك وجون ..

الأخوة .. الأخوة .. الأخوة ..

رقم قياسي عالمي سجله اللاعب اليوغسلافي زديكو باتيش في كرة السلة حيث سجل في مباراة واحدة ١١٤ نقطة اثناء بطولة كأس كوراك لكن في السلة والتي اقيمت بين ناديه زادار ونادي تيكوسيا القبرصي والتي انتهت بفوز زادار ١١٢ / ١١٦ . وكان الرقم القياسي السابق ١١٢ نقطة وسجله اليوغسلافي دراغان بينوفيتش في الاسبوع الذي سبقه .

رقم قياسي

في سلة

تيكوسيا

امريكا « تعوض » في الصلح القوي

بعد ان منيت امريكا بهزائم متلاحقة في التنس واهتزت صورها ايطاليا ونجومها المعروفين اراوت ان تعوض هزائمها وتحسن صورتها في دورة الجائزة الكبرى للالعاب القوى التي بدأت في ولاية كاليفورنيا الأمريكية وانتهت في استاد اولمبي في العاصمة الإيطالية روما .

وكان أبرز نجومها في هذه الدورة « دروغ باديل » الذي حقق المركز الاول في خمسة سباقات من سبعة لسافة ٥٠٠ م . وحسنت المواطنة الأمريكية ماري ديكر سلاني كل السباقات لصالحها في رياضة الجري للمسافات المتوسطة .



وثلاثين ثانية الصنعة كـ « اليوم الرياضي »

التغييرات في أعضاء مجلس إدارة النادي

مصلحة الفريق استوجبت استبعاد كريفورد !!



فريق النهضة



محمد الحل

قال السيد محمد الحل .. ان سبب استبعاد السيد كريفورد جاء بسبب عدم ارتياح اللاعبين له إضافة الى عدم تعاونه مع الجهاز الفني والإداري للفريق.

لذلك رأى مجلس إدارة النادي استبعاده لتهيئة جميع الظروف الجيدة للسفر بالفريق الى بر الامن والحصد من ان الفريق قد بدأ في التحسن خاصة في مبارياتنا الماضية امام الهلال والتي كان من المفروض ان نكسبها لولا الغاء حكم المباراة لهدف السيد حمدان الذي لاغبر عليه بشهادة النقاد المنصفين.

واضاف السيد محمد الحل فقال : نحن في مجلس إدارة نادي النهضة نرحب بكل نقد صادق وبعيد عن التجريح وعلى ان يتأكد الكاتب من كل كلمة تنقل إلى الراي العام حتى لا يظلم احد اما خلق البلبلة فإن الوسط الرياضي يرفض مثل الأفعال التي تضر ولا

مجلس إدارة النادي

كتب - حسين كاظم :
واصل صغار الخليج لكرة اليد ابداعهم وتفوقهم عندما استطاعوا الفوز على فريق العين بنتيجة ١٢/١٢ انتهى الشوط الاول بقدوم الخليج ٥/٨ وذلك في المباراة التي جرت على صالة ألعاب رياضية للشباب بالحساء من يوم الجمعة الماضي ضمن دوري اندية الممتاز لكرة اليد.

وقد قدم الفريق مباراة جيدة شاطرهم فريق العين هو الآخر الذي حاول جادا في تغيير نتيجة المباراة الا ان التفوق لافراد الخليج حال دون ذلك ليستمر في مقدمة فرق الممتاز لكرة اليد.

ومن جهة أخرى التقى عصر يوم الخميس في كرة القدم على ملعب المحيط شباب الخليج مع شباب العلمين ضمن دوري اندية المنطقة الشرقية للدرجة الثانية وقد استطاع شباب الخليج بكل جدارة كسب فريق العلمين بنتيجة ٧ اهداف مقابل لاشيء سجل اللاعب البدر خالد مزيق ستة اهداف كما سجل حمد كيم هدف.

وقد ابدع جميع افراد الفريق الخليجي في هذه المباراة وظهروا بمستوى جيد عكس مدى استعصام التام لصدارة المجموعة للدور الثاني.

حاضر الوحدة برفق

كتب - محمد مصطفى دوكي :
يعيش هذه الأيام مقر نادي الوحدة بمكة المكرمة تواجدا كبيرا من قبل اللاعبين والاداريين الذين يتابع باستمرار مراحل اعداد الفريق بدما من التمارين وانتقاء بالمباريات التي يؤديها.

كما ان اللاعبين يعيشون في معسكر داخلي منذ بدء الدوري حيث وفر لهم النادي جميع امکائيات التي تجعلهم يحققون نتائج ايجابية في هذه المرحلة.

ويؤكد الجمهور الوحدوي الوفي ان مباراة فريقه امام الاتحاد يوم غد الاثنين ستكون بمثابة اية تعالي مباراة بطولة وستشجع فريقنا وكذلك الاتحاد فكلما اخذوا ويهمننا التفات الشرف بينهما .. ومن يكسب فعمل ذلك عند الله.

ويتابع بصفة خاصة المشجع الوحدوي الكبير عاطي الموركي استعدادات فريقه وكذلك فرقته الشعبية للمشاركة في هذا العرس الرياضي الكبير.. ويتوقع (اليوم الرياضي) ان تحفز جماهير كبيرة على استاد المدينة الاسلامية لمشاهدة المباراة.

كتب - عبدالكريم الفالح :
لم يبق من عمر الرحلة الاولى للدوري الممتاز سوى ثلاث مباريات حيث لعب كل فريق سبع مباريات وقد اسفرت نتائج الاسبوع السابع عن المجموعة الاولى :
تعاليل الاهل والنهضة صفر/صفر
تعاليل الرياض والطائي ١/١
المجموعة الثانية :
قوز الاتحاد على الاتفاق ٢/صفر
قوز الكوكب على القديسية ٢/٣
قوز الوحدة على الشباب ١/٢

ويظهر سرعة على النتائج السابقة يتضح ان التعادل كان سمة نتائج المجموعة الاولى ولم يطرأ اي تغيير على مراكز الفرق في هذه المجموعة وبقي الهلال متصدرا للفرق بفارق هدف واحد عن منافسه على كرسى الصدارة فريق النصر وكذلك فريق الاهل الذي تثبت بالمركز الثالث برصيد ٧ نقاط متساويا بذلك مع الطائي ومتوقفا عليه بفارق اهداف.

اما النهضة فرغم تعادله مع فريق القمة فلا زال يحتل ذيل القائمة بعد تعادل الرياض مع الطائي في الوقت القليل من مبارياته الماضية.

اختتام اجتماع رؤساء اندية المنطقة الشرقية

مجلس الجمع من اعياد المنطقة

الشرجي يستضيف الاجتماع القادم



نصر هلال



احمد الزامل



عبدالله فرج الصقر

ذاته يعتبر نجاح وتجاوب الاخوان ويفاتح نهضته وهي تعمل جامدة في كل ما يعي شأنه ويصقله ويهيئه للجميع على هذه المشاعر الطيبة اتجاه خدمة انديتهم ويلبدهم الحبيب واتمنى من الله ان يكتب لنا هذا النجاح وهذا التقدم ومن ناحية أخرى وجه الصقر كلمة حول الزيارة التي قام بها الجميع بعد تناول وجبة الغداء في النادي بهذه المناسبة الى مركز الهوايات العلمية بنادي الانضمام فاجاب انا اعتقد ان نادي الانضمام من الاندية النشطة .. من الاندية التي لها

الاندية نظرا لحضيق الوقت وقد تم قبول دعوة نادي التريخ بالقطيف لاستضافة الاجتماع القادم لرؤساء ومندوبي اندية المنطقة الشرقية. ورئيس المكتب الرئيسي لرعاية الشباب يدلي بتصريحه

ادلى السيد عبدالله فرج الصقر بتصريحه خاص به (اليوم الرياضي) حول هذا الاجتماع والزيارة التي قام بها الى مركز الهوايات العلمية بالانضمام فقال : الحقيقة ان فائدة هذا الاجتماع كبيرة وبغاية وليس كما يتصورها البعض فيمكننا اننا نتداول في امورنا ونصلح ونستفيد من تجارب بعضنا البعض من وضعنا العام بالنسبة لانديتنا فكل الزيارات وهذه العلاقات ذات قيمة وفائدة للجميع واراد ايوحازم تصريحه قائلا

قبلا شك ان الفائدة واضحة جدا الاشراف الباشة على الجهاز الفني والاداري الذي يعمل بالنادي اما بالاعمال الادارية بالنادي (صاندر واورد - حفظ ملفات العاملين - نسخ - محاضر وجلسات مجلس الادارة - مراجعة مكتب الرئاسة) وله بعض صلاحيات السكرتير العام التي يمنح لها حسب ظروف كل ناد.

ومن المفروض لا يحضر اجتماعات مجلس الادارة الا اعضاء الادارة انفسهم خاصة تلك الجلسات التي يتم خلالها في اعداد مشروع الميزانية او الامور التي تتعلق ببحث سياسة النادي وهذا الحضور من مجلس الادارة هو اقدر شخص على التغيير عما يدور في مجلس الادارة.

كما احتوى برنامج الاجتماع على اهتمام الاندية باتاحة الفرصة للشباب بممارسة هواياتهم المختلفة ومساعدتهم على الاستفادة من هذا الفراغ حيث لوحظ انه يقتصر اهتمام النادي على الانشطة الرياضية فقط بينما وظيفة النادي الاساسية هو مؤسسة تربوية لشغل اوقات فراغ جميع منسوبي النادي بما يتفهم ويلبدهم وتم توصية ضرورة الاهتمام بالانشطة الثقافية والاجتماعية ومشروعات خدمة البيئة حيث ان هذه الانشطة تجذب قطاعا كبيرا من المهتمين بالنشاط الرياضي ومن غير المهتمين ايضا.

كما سيتم تطبيق تعميم لجميع الاندية من وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية والخاص بأنه سيتم سحب معونة اي مدرب (٨٠٪) من راتبه التي تدفعها الرئاسة للنادي في حالة انه لا يقوم برفع مستوى لعبته عن طريق توسيع القاعدة لاضافة لاعبين جدد حيث ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب تولي جيل الملكة عنايتها واهتمامها في ميادين متعددة ونضع في اعتبارها الاول دائما الشباب

الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية لاعادة طبع اللائحة الموحدة للاندية على ان تشمل على كافة التعديلات التي طرأت عليها .. كما تقدم عدد من رؤساء الاندية يرغبهم لرفع توصية لصاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب حول توجيه القائمين على تحرير الصفحة الرياضية بالصحف المحلية وبالتأكيد من الاخبار المنشورة والتأكد من مدى صحتها.

اضف الى هذا قام قسم شؤون الاندية بمكتب الرئاسة بالعلم باعداد دراسة لاصدار كتيب خاص عن تاريخ الرياضة بالمنطقة الشرقية وتم توزيع الاستمارات الخاصة بجمع المعلومات الكافية عن كل نادي منذ تاسيسه حتى الان واتفق اشراك عدد من ذوي الخبرة من الوطنيين لمرافعة هذه المعلومات والمساعدة في اصدار الكتيب.

كما تضمن جدول الاعمال مفهوم سكرتير مجلس الادارة الفرق بينه وبين السكرتير المتعاقد حيث انه يلاحظ ان مفهوم السكرتير في العديد من الاندية لا يتفق مع اللائحة للاندية والمقصود بهذه الوظيفة هو سكرتير عام النادي وهو احد اعضاء مجلس الادارة وهو الذي يحفظ ختم النادي وله صلاحيات السكرتير العام من الاشراف الباشة على الجهاز الفني والاداري الذي يعمل بالنادي اما السكرتير المتعاقد فهو المكلف بالاعمال الادارية بالنادي (صاندر واورد - حفظ ملفات العاملين - نسخ - محاضر وجلسات مجلس الادارة - مراجعة مكتب الرئاسة) وله بعض صلاحيات السكرتير العام التي يمنح لها حسب ظروف كل ناد.

ومن المفروض لا يحضر اجتماعات مجلس الادارة الا اعضاء الادارة انفسهم خاصة تلك الجلسات التي يتم خلالها في اعداد مشروع الميزانية او الامور التي تتعلق ببحث سياسة النادي وهذا الحضور من مجلس الادارة هو اقدر شخص على التغيير عما يدور في مجلس الادارة.

كما احتوى برنامج الاجتماع على اهتمام الاندية باتاحة الفرصة للشباب بممارسة هواياتهم المختلفة ومساعدتهم على الاستفادة من هذا الفراغ حيث لوحظ انه يقتصر اهتمام النادي على الانشطة الرياضية فقط بينما وظيفة النادي الاساسية هو مؤسسة تربوية لشغل اوقات فراغ جميع منسوبي النادي بما يتفهم ويلبدهم وتم توصية ضرورة الاهتمام بالانشطة الثقافية والاجتماعية ومشروعات خدمة البيئة حيث ان هذه الانشطة تجذب قطاعا كبيرا من المهتمين بالنشاط الرياضي ومن غير المهتمين ايضا.

كما سيتم تطبيق تعميم لجميع الاندية من وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية والخاص بأنه سيتم سحب معونة اي مدرب (٨٠٪) من راتبه التي تدفعها الرئاسة للنادي في حالة انه لا يقوم برفع مستوى لعبته عن طريق توسيع القاعدة لاضافة لاعبين جدد حيث ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب تولي جيل الملكة عنايتها واهتمامها في ميادين متعددة ونضع في اعتبارها الاول دائما الشباب

الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية لاعادة طبع اللائحة الموحدة للاندية على ان تشمل على كافة التعديلات التي طرأت عليها .. كما تقدم عدد من رؤساء الاندية يرغبهم لرفع توصية لصاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب حول توجيه القائمين على تحرير الصفحة الرياضية بالصحف المحلية وبالتأكيد من الاخبار المنشورة والتأكد من مدى صحتها.

اضف الى هذا قام قسم شؤون الاندية بمكتب الرئاسة بالعلم باعداد دراسة لاصدار كتيب خاص عن تاريخ الرياضة بالمنطقة الشرقية وتم توزيع الاستمارات الخاصة بجمع المعلومات الكافية عن كل نادي منذ تاسيسه حتى الان واتفق اشراك عدد من ذوي الخبرة من الوطنيين لمرافعة هذه المعلومات والمساعدة في اصدار الكتيب.

كما تضمن جدول الاعمال مفهوم سكرتير مجلس الادارة الفرق بينه وبين السكرتير المتعاقد حيث انه يلاحظ ان مفهوم السكرتير في العديد من الاندية لا يتفق مع اللائحة للاندية والمقصود بهذه الوظيفة هو سكرتير عام النادي وهو احد اعضاء مجلس الادارة وهو الذي يحفظ ختم النادي وله صلاحيات السكرتير العام من الاشراف الباشة على الجهاز الفني والاداري الذي يعمل بالنادي اما السكرتير المتعاقد فهو المكلف بالاعمال الادارية بالنادي (صاندر واورد - حفظ ملفات العاملين - نسخ - محاضر وجلسات مجلس الادارة - مراجعة مكتب الرئاسة) وله بعض صلاحيات السكرتير العام التي يمنح لها حسب ظروف كل ناد.

ومن المفروض لا يحضر اجتماعات مجلس الادارة الا اعضاء الادارة انفسهم خاصة تلك الجلسات التي يتم خلالها في اعداد مشروع الميزانية او الامور التي تتعلق ببحث سياسة النادي وهذا الحضور من مجلس الادارة هو اقدر شخص على التغيير عما يدور في مجلس الادارة.

كما احتوى برنامج الاجتماع على اهتمام الاندية باتاحة الفرصة للشباب بممارسة هواياتهم المختلفة ومساعدتهم على الاستفادة من هذا الفراغ حيث لوحظ انه يقتصر اهتمام النادي على الانشطة الرياضية فقط بينما وظيفة النادي الاساسية هو مؤسسة تربوية لشغل اوقات فراغ جميع منسوبي النادي بما يتفهم ويلبدهم وتم توصية ضرورة الاهتمام بالانشطة الثقافية والاجتماعية ومشروعات خدمة البيئة حيث ان هذه الانشطة تجذب قطاعا كبيرا من المهتمين بالنشاط الرياضي ومن غير المهتمين ايضا.

كما سيتم تطبيق تعميم لجميع الاندية من وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية والخاص بأنه سيتم سحب معونة اي مدرب (٨٠٪) من راتبه التي تدفعها الرئاسة للنادي في حالة انه لا يقوم برفع مستوى لعبته عن طريق توسيع القاعدة لاضافة لاعبين جدد حيث ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب تولي جيل الملكة عنايتها واهتمامها في ميادين متعددة ونضع في اعتبارها الاول دائما الشباب

كتب - حسين كاظم :
برئاسة الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وبحضور السيد بادي مزاح العتيبي نائب رئيس المكتب لرعاية الشباب ومحمد عبدالمجيد اخصائي قسم شؤون الاندية بالتقارب الواردة في الجلسات السابقة وهي ثلاثة اجتماعات كان الاول بنادي الصفا والثاني بنادي العلمين بالخليجي والثالث بنادي الجزيرة بدارين والذي حظي بالحضور الكبير لرؤساء ومندوبي اندية المنطقة والذي صادف في يوم الاجتماع اليوم الاحادي والذي تم الاحتفال به عقب الاجتماع بنادي الجزيرة وبحضور جميع رؤساء ومندوبي اندية المنطقة.

هذا وبعد مناقشة اهم النقاط تم التأكيد على اعادة رفع توصية اندية المنطقة للرئاسة لتغيير موعد عقد الجمعيات العمومية العادية للاندية ليصبح خلال شهرين رجب وشعبان من كل عام حيث ان الموعد الحالي لا يتناسب مع ظروف الاندية كما انه سوف يعاد رفع توصية باسم اندية المنطقة لسعادة وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية لاضفاء اندية المنطقة من التصديق على ميزانيتها والتي تكون متزامنة مع مسروراتها من خلال محاضر مجالس الادارة .. كما انه سوف يعاد رفع توصية لسعادة وكيل

الدوسري الى تونس



● غادرنا الى تونس يوم امس الزميل مبارك الدوسري رئيس القسم الرياضي بالجريدة وذلك لحضور ندوة الاعلاميين الرياضيين العرب التي تقام هناك لمدة ثمانية ايام .. بالسلامة.

السلة الوحدوية تحفز ببطلة للنهاية !!

كتب/محمد مصطفى دوكي :
يأتي باق تعبت فريق كرة السلة بنادي الوحدة في مباراته امام الاتحاد والتي جاءت في اخر مرحلة للدور الاول والنتيجة كانت انتصافية .. ولكن ليس المهم النتيجة ولكن الاهم هو معرفة الاسلوب الذي اتى به هذا الفريق العظيم الذي احتل في الموسم الماضي مركزا متقدما في الدوري فليكن ما عرفنا للسيدات استطعن ان تعالجهن وتغلب بعد ذلك ظهور النتائج الطولية.

فالحقيقة ان مدرب الفريق السيد/تحيين عثمان منظم مع هذا الفريق فهو جاء في ظروف صعبة وامكانيات النادي متدهورة .. فلا حس ولا خير والجمهور يطلب المدرب بقلنته وهو اعم بحال الفريق ..

ان المطلوب من الادارة الوحدوية في تنظيمها الجديد تكليف نائب المدير العام للنادي د. الكسناوي بفتح اجتماع مصارحة مع الجهاز التدريبي واللاعبين لمعرفة الاسباب الرئيسية وراء هذا التصعد وان لم يجد هذا الحل مع تلايين اعتقاد ان حكمة الدكتور الكسناوي فريدة يلاجه الحل الافضل والملائم للفريق بل ان يتوه ويضع ويصيح كحدا لحل الفرق حتى للتواضعة ..

موقف فرق الممتاز

بعد الأسبوع السابع

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
الهلال	٧	٥	١	١	١٢	٤	١١
النصر	٧	٣	٣	١	١١	٤	١١
الاهل	٧	٣	٣	١	٧	٥	٧
الطائي	٧	٣	٣	١	١٠	٧	٧
الرياض	٧	٣	٣	١	٧	٩	٧
النهضة	٧	٣	٣	١	٧	٩	٧

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
الاتحاد	٧	٥	١	١	١١	٥	١١
الاتفاق	٧	٤	١	٢	١٢	٦	٩
الوحدة	٧	٤	١	٢	٨	٧	٩
الشباب	٧	٣	١	٣	٧	٧	٧
الكوكب	٧	٣	١	٣	١٢	٧	٧
القديسية	٧	١	٣	٣	٦	١٤	٧

صالة رياضية

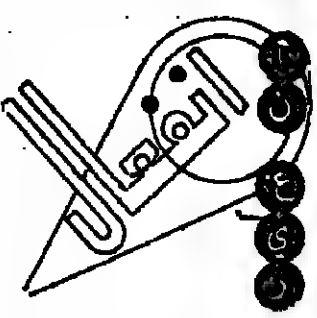
صالة رياضية حديثة تأسست ذات تهيئة عالية بمرافق الصالة والامساك.

اسم	المناقص
قيمتها	١٠٠٠ ألف ريال
تاريخ التسليم	٢٨ / ٣ / ١٤٠٦ هـ
سعره بالاراضي	٢٩ / ٣ / ١٤٠٦ هـ
التصنيف	ب

والاثنين -

الإدارة العامة - ص.ب. ٢٦٥٠٠ - الدمام ٣١١٩٨

هاتف : ٥٨١ - ٨٢٧٠٥٨١ / ٨٢٧٤٧١ / ٨٢٧٠١٢



عجبي على هذا الزمان
الخير الذي يصبح فيه
المسرح وهو أبو الفنون في
ذيل اهتمامات الإعلام
العربي ..

عجبي على أجهزة الإعلام
في الشقيقة الكويت وهي
تصمت صمتاً محزوناً حيال هذا
الانحسار المسرحي الهائل
الذي حققه فريق المسرح
العربي الكويتي في بغداد أمام
عمالة المسرح العربي من
مشرق ومغرب وانتزاعهم عن
جدارته واقتدار جائزة الأبداع
العربي .. عجبي ان تطنطن
وتهلل أجهزة الإعلام وتصعد
رؤوسها في الكويت وفي كثير
من بلدان العربية لهدف
كروي يسجله اللاعب فلان
والكل يتكلم ولا تحسب
وتسجل وترصد وتناقش هذا
الحدث الإعلامي الثقافي الهائل
الذي يعكس ظاهرة ثقافية
يجب ان تكون جديرة باهتمام
متقينا ونقائنا المهتمين
بالمسرح وخاصة في منطقة
الخليج !

بالله عليكم هل هناك وسط
هذا الركن من المسلسلات
والبرامج الهائلة ما هو أهم
من المسرح ام ان أيا للفنون
شاخ وهرم في نظركم ..

واخرون ..
من خلال لقائي بعدد من
المسؤولين والجمهور أبدا
اعجابهم بما شاهدوه من خلال
فقرات المسرحية وبهذه المناسبة
تحية لكل من ساهم في اعداد
واخراج هذه المسرحية والخير في
العمل القادم ..

هناك بعض المشاهد السلبية
يهرلها من هم حول المسرح
ارجو الا تتكرر ..



بدأ نجم الممثل السينمائي خايل فوكس يسلم في السينما
الأميركية بعد دوره الأخير في فيلم «عودة إلى المستقبل»
وقد ولد فوكس ٤٤ عاماً في كولومبيا البريطانية وكان منذ
صغره يمشي السينما .. وفي الخامسة عشرة من عمره اشترك في
مسلسل في التلفزيون الكندي بعنوان «ليو وأنا»
وفي عام ١٩٨٠ بعد شهر من البطالة اشترك في أحد افلام
«ولت ديكتي» وبعدما اشترك في مسلسل «علاقات أسرية»
الشهير ومنذ ذلك الحين أصبح من أبرز النجوم الصاعدين ..
ويقول فوكس ان فيلم «عودة إلى المستقبل» حقق له حلمين
كبيرين أولهما انه كان يتعدى الاشتراك في فيلم ضخم ميزانية
وثانيهما انه كان يرغب في ان يصبح نجماً استعراضياً وتحقق له
الحلمان في هذا الفيلم ..



الفنان الشاب عبدالعزيز
الميد القادر
مشاهد من حفل المسرحية
شقة في الدور الثالث
مسرحية اجتماعية هادفة
تناولت حياة الشباب من خلال
التطرق الى مواضيع تهم
الشباب وتحثهم على ان يكونوا
أكثر واقعية في الحياة والعمل
من منطلق اجتماعي كما عالجت
المسرحية المشكلات الاجتماعية
التي يتعرض لها الشباب
بطريقة كوميدية وتراجيدية في
بعض الأحيان ..

حضر الحفل عدد من
المسؤولين من رؤساء الإدارات
الحكومية في المنطقة والأندية
الرياضية وبعض رؤساء
الجمعيات الثقافية في مناطق
الملكة وعدد من كبار المثقنين
من الرياض والأحساء والمنطقة
الشرقية وجمهور كبير من عشاق
الفنون المسرحية ..

أبدع قسم الشؤون
الثقافية - الفنون المسرحية
بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب
منطقة الأحساء في اعداد هذه
المسرحية واخراجها الى حيز
الوجود وعلى رأس هؤلاء
الاستاذ عبدالعزيز ناصر
الشعبي مدير المكتب والاستاذ
محمد الجويشم مدير المكتب
بالتايمة ..

كانت المسرحية رغم عرضها
أول مرة أكثر من رائعة قدمها
المكتب الرئيسي لرعاية الشباب
بالأحساء بمناسبة السنة
الدولية للشباب وكان من
نجومها : احمد سلطان النور
وعبدالعزیز الخميس وابراهيم
الخميس وسامي الجمعان

مايكل فوكس
في صعود

بدأ نجم الممثل السينمائي خايل فوكس يسلم في السينما
الأميركية بعد دوره الأخير في فيلم «عودة إلى المستقبل»
وقد ولد فوكس ٤٤ عاماً في كولومبيا البريطانية وكان منذ
صغره يمشي السينما .. وفي الخامسة عشرة من عمره اشترك في
مسلسل في التلفزيون الكندي بعنوان «ليو وأنا»
وفي عام ١٩٨٠ بعد شهر من البطالة اشترك في أحد افلام
«ولت ديكتي» وبعدما اشترك في مسلسل «علاقات أسرية»
الشهير ومنذ ذلك الحين أصبح من أبرز النجوم الصاعدين ..
ويقول فوكس ان فيلم «عودة إلى المستقبل» حقق له حلمين
كبيرين أولهما انه كان يتعدى الاشتراك في فيلم ضخم ميزانية
وثانيهما انه كان يرغب في ان يصبح نجماً استعراضياً وتحقق له
الحلمان في هذا الفيلم ..

شقة في الدور الثالث

على مسرح جمعية الثقافة والفنون بالمرام



نخبة من الشباب وممثلو المنطقة
المعروفون منهم ..
احمد سلطان النور في دور
ابوسلطان .. له مشاركات
عديدة في مجال المسرح كمثل ..
عبدالعزیز الخميس في دور
احد الشباب شارك في الاعمال
المسرحية التي تقدمها مسارح
الأندية وبيت الشباب ..
ابراهيم الخميس في دور واحد
الشباب .. شارك في العديد من
الاعمال المسرحية بالأندية وبيت
الشباب والجمعية وله ممارسات
في التايمة والاخراج ..
سامي الجمعان في دور احد
الشباب .. شارك في مسرحية
«الحل المفقود» بالجمعية
والشباب له مشاركات عديدة ..
خالد العجيل في دور احد
الشباب له مشاركات في مهرجان
الفنون المسرحية التي تنظمها
الرئاسة وكذلك المشاركة في
مسرحيات أخرى ..
عبدالله العبد في دور خالد
شارك في العديد من الاعمال
المسرحية ..
ابراهيم الحساوي في دور
موظف بالشركة له مشاركات
عديدة على مستوى الرئاسة
ويشرف على مسرح نادي
العدالة ..
عبدالعزیز الغانم في دور
المدير له مشاركات على مستوى
الغنائي محمد الميريك والحان

ابوسلطان .. والتي يحاول من
خلالها اقنائه هذه المجموعة من
الحارة التي يسكن هو فيها ومع
هذا الصراع الموجود والذي
يتصاعد الى درجة ان احد
هؤلاء الشباب يسرق مجهود
صديق له داخل الشقة ليقدمه
الى مدير الشركة التي يعمل فيها
هؤلاء «العزوبية» ضد زميله
لكي يصل من خلال هذا العمل
الذي يقوم به الى وظيفة اعلی
وهو غير مهتم بمجهوده ومشاعر
صديقه الامر الذي حتم على
الآخر «اي الموظف» الذي
وقف ضده ترك الشقة ويكرن
اول الماديين لها .. بعد ذلك
يصحو ضمير كل واحد منهم
ليلقي باللوم على من كان السبب
في عزل زميلهم عنهم ليقوم
الاخير باخبارهم بان كل واحد
منهم قد وقع في خطأ معين ويبدأ
في تكفيرهم بالمواقف التي مروا
بها .. وبالتالي يعقدون التية على
التقريب وعدم الاجتماع مرة
أخرى لان اجتماعهم هذا
اجتماع للأنانية والحقد وبينما
هم يستعدون للرحيل يدخل
عليهم ابوسلطان مستهزئاً بهم
فرحاً لانهم سيخرجون من
الشقة ثم ينكرونها بالايام ..
ومحاولاته لخروجهم من الشقة
وضعه المكروه داخل الحارة
واخذ كل منهم يلقى عليه درسا
في المعاملة بعد صدمة ضميرهم
ثم يتجهون الى خارج الشقة
وفجأة يستمعون الى صخرة
ضخمة ابوسلطان حيث قال لهم
انه وافق ان يجلسوا في الشقة
وعزم مقادير الحارة وفي النهاية
تطرق الموسيقى ملنة نهاية
المسرحية ..

مخرج المسرحية يقول :
قال الفنان الزميل علي
عبد الرحمن الغوينم مخرج
المسرحية : انه قد اعتمد على
الايحاء السريع في تصاعد
أحداث المسرحية وعلى شغور
مساحة اكبر من المسرح للقيام
بتوزيع الحركة عليها معتمداً

شخصيات
المسرحية واعمالهم
شارك في ادوار المسرحية

الاستاذ يوسف صالح الخميس
تحدث عن اهداف المسرحية
وطريقة معالجة بعض
المشكلات الاجتماعية التي
نعيشها قال : ان المسرحية
تحكي عن مجموعة من الشباب
يسكنون في شقة في إحدى
العمارات السكنية في أحد الأحياء
وهذه الفئة من الشباب لا
يتقنون على راي واحد ولا يوجد
تواصل بين أرائهم وافكارهم
مما يسبب لهم الحرج الكبير في
مواقفهم اليومية كما ان هذه
المسرحية تدرس حالة الشباب
في منازلهم ومجال عملهم وحتى
في الحارة التي يعيشون فيها
أضافة الى معاملات أهل الحي
لهم وببالتات شخصية

شخصيات
المسرحية واعمالهم
شارك في ادوار المسرحية

بنسبة السنة الدولية للشباب

الاحساء - سعيد محمد

على شرف صاحب السمو
الامير محمد بن فهد بن جلوي
امير منطقة الأحساء أقام المكتب
الرئيسي لرعاية الشباب
بالأحساء - قسم الشؤون
الثقافية - على خشبة مسرح
جمعية الثقافة والفنون
بالأحساء حوالي الساعة الثامنة
والربع من مساء يوم الخميس
للأضي الموافق ١٤٠٦/٢/٢٠
العرض الأول للمسرحية
الاجتماعية الكوميدية «شقة في
الدور الثالث» وجاء عرض
المسرحية بمناسبة السنة
الدولية للشباب حيث يعتبر هذا
العمل المسرحي حصيلة لجهد
شباب منطقة الأحساء لانتاجهم
هذه المسرحية الاجتماعية
الهادفة للسنة الدولية
للشباب .. والمسرحية من تأليف
الاستاذ يوسف صالح الخميس
المسؤول عن الشؤون الاجتماعية
والمسرحية بالمكتب الرئيسي
لرعاية الشباب واخراج الممثل
المعروف الاستاذ علي الغوينم ..
امير الاحساء يبدى اعجابه
قال صاحب السمو الامير
محمد بن فهد بن جلوي امير
منطقة الأحساء بعد انتهاء
عرض المسرحية : ان الذي
شاهدته شيء رائع جدا وان كنت
امل الى الواقعية أكثر من
الآثارة والذي شاهدته في هذه
المسرحية ومع اجادة اخواننا
المثقفين في معالجة بعض
المشكلات الاجتماعية الا انهم
يبالغون في التايمة ..
والكوميديا .. أقرب منها لمعالجة
المشكلات الواقعية .. وحيدا لو
تخلف حدة الانفعالات لدى
المثقفين .. ومع انني معجب
بالمسرحية الا انني اود ان
تتمسك بواقعيته لان ذلك أقرب
الى المعالجة الصحيحة ..
أحداث المسرحية

في لقاء مع مؤلف المسرحية
الاستاذ يوسف صالح الخميس
تحدث عن اهداف المسرحية
وطريقة معالجة بعض
المشكلات الاجتماعية التي
نعيشها قال : ان المسرحية
تحكي عن مجموعة من الشباب
يسكنون في شقة في إحدى
العمارات السكنية في أحد الأحياء
وهذه الفئة من الشباب لا
يتقنون على راي واحد ولا يوجد
تواصل بين أرائهم وافكارهم
مما يسبب لهم الحرج الكبير في
مواقفهم اليومية كما ان هذه
المسرحية تدرس حالة الشباب
في منازلهم ومجال عملهم وحتى
في الحارة التي يعيشون فيها
أضافة الى معاملات أهل الحي
لهم وببالتات شخصية

شخصيات
المسرحية واعمالهم
شارك في ادوار المسرحية

الاستاذ يوسف صالح الخميس
تحدث عن اهداف المسرحية
وطريقة معالجة بعض
المشكلات الاجتماعية التي
نعيشها قال : ان المسرحية
تحكي عن مجموعة من الشباب
يسكنون في شقة في إحدى
العمارات السكنية في أحد الأحياء
وهذه الفئة من الشباب لا
يتقنون على راي واحد ولا يوجد
تواصل بين أرائهم وافكارهم
مما يسبب لهم الحرج الكبير في
مواقفهم اليومية كما ان هذه
المسرحية تدرس حالة الشباب
في منازلهم ومجال عملهم وحتى
في الحارة التي يعيشون فيها
أضافة الى معاملات أهل الحي
لهم وببالتات شخصية

شخصيات
المسرحية واعمالهم
شارك في ادوار المسرحية

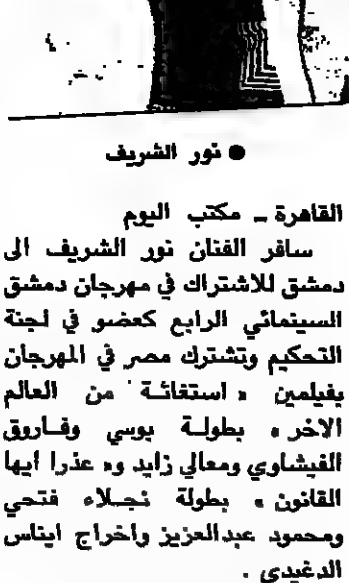
الاستاذ يوسف صالح الخميس
تحدث عن اهداف المسرحية
وطريقة معالجة بعض
المشكلات الاجتماعية التي
نعيشها قال : ان المسرحية
تحكي عن مجموعة من الشباب
يسكنون في شقة في إحدى
العمارات السكنية في أحد الأحياء
وهذه الفئة من الشباب لا
يتقنون على راي واحد ولا يوجد
تواصل بين أرائهم وافكارهم
مما يسبب لهم الحرج الكبير في
مواقفهم اليومية كما ان هذه
المسرحية تدرس حالة الشباب
في منازلهم ومجال عملهم وحتى
في الحارة التي يعيشون فيها
أضافة الى معاملات أهل الحي
لهم وببالتات شخصية

شخصيات
المسرحية واعمالهم
شارك في ادوار المسرحية

الاستاذ يوسف صالح الخميس
تحدث عن اهداف المسرحية
وطريقة معالجة بعض
المشكلات الاجتماعية التي
نعيشها قال : ان المسرحية
تحكي عن مجموعة من الشباب
يسكنون في شقة في إحدى
العمارات السكنية في أحد الأحياء
وهذه الفئة من الشباب لا
يتقنون على راي واحد ولا يوجد
تواصل بين أرائهم وافكارهم
مما يسبب لهم الحرج الكبير في
مواقفهم اليومية كما ان هذه
المسرحية تدرس حالة الشباب
في منازلهم ومجال عملهم وحتى
في الحارة التي يعيشون فيها
أضافة الى معاملات أهل الحي
لهم وببالتات شخصية

الاستغفلة والقانون مع نور في دمشق

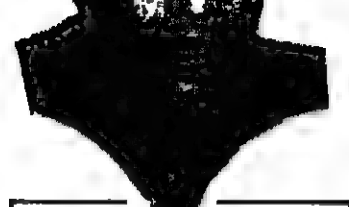
نور الشريف



القاهرة - مكتب اليوم
سافر الفنان نور الشريف الى
دمشق للاشتراك في مهرجان دمشق
السينمائي الرابع كعضو في لجنة
التحكيم وتشترك مصر في المهرجان
بفيلمين «استغفلة» من العالم
الأخرى بطولة بوسي وفاروق
الفيشاوي ومعاي زايد وعذرا ايتها
القانون .. بطولة نجلاء فتحي
ومحمد عبدالعزيز واخراج ايناس
الدغدي ..

المهرجان يقام في الفترة من ١٠
نوفمبر الى ١٩ نوفمبر تحت شعار
« من اجل سينما متقدمة
ومتحررة » ويتضمن المهرجان
أفلاما عربية واسيوية وأميركية
لاتينية .. ويسعى المهرجان الى
تطوير السينما الوطنية والعربية
وتدعيم الاتجاهات الجادة في
السينما العربية والاسيوية والعالم
الثالث وبناء جسور ثقافية فيما
بينها ويتم تنظيم مسابقة رسمية
وعروض اعلامية من مختلف
سينمات العالم ..

بنسبوسة في الاردن



القاهرة - مكتب اليوم -
عبدالمعز فوزي
تقوم حاليا سمية صديقي
ببروفات مسرحية « بنسبوسة »
مع محمد رضا ونبيلة السيد
وأحمد بدير لعرضها في الاردن
الشهر القادم لمدة اسبوع تصور
بعدها تلفزيونيا .. المسرحية
تأليف سعد سامي واخراج
جورج وديع .. وقبل سفر
سمية الى الاردن تنتهي من
تصوير فيلم « الفالح » مع
سعيد صالح واحمد بدير
وصفية العمري ونجاح
الوحي .. الفيلم من اخراج
ابراهيم عرابي ..

خطوط نوراً شيا
تعلن :
الخدمات البحرية العالمية
بإلدام
عن وصول الباخرة
نوراً شيا جابويل
رحلة رقم ٨٥١٢٠
تاريخ الوصول ١٩/١١/١٩٨٥ إلدام
قامت السادة المسترون من لهم إرساليات طخنة
البخرة - الماردة في الإتصال بمكتبنا لاستلام أوقيات
التسليم بموجب البريصة الأصلية أو تصديق شركاء
الخدمات البحرية العالمية
إلدام - طريق المياه - ص.ب ١٨١٤
تليفون ١٠٤٦٣٦٥٥ / ٨٢٦٩٥٢١
تلكس ٦٠٤١٨٠ - جيلوب اس جلف



الملكة - البرنامج
الأول :
١٠,١٠ الرسوم المتحركة.
١٠,٢٠ دنيا الأسيرة.
١١,٥٠ المسلسل الصباحي الحلقة
السابعة.
١١,٥٠ الكرم وختم الفقر
الصلحية.
٤ فترة المساء
والسهرة.
٤,١٠ الرسوم
المتحركة.
٤,٥٥ افتتاح
باسموس.
٥,١٠ في نور
السلام.
٥,٥٥ مطالعة
الصحف.
٦,٥٠ مسلسل طرفة
العين الحلقة الرابعة.
٦,٤٥ المصالحات الطبيعية.
٧,٣٠ صحتك والغذاء.
٨,٥٠ المجلة الإسلامية.
٩,٣٠ نشرة
الأخبار الأولى.
٩,٣٠ نشرة
الجوية.
٩,٣٥ المسلسلة أهلا
أهلا بالسكان الحلقة الأخيرة.
١٠,٣٠ برامج الغد.
١٠,٤٣

أما من برنامج جديد.
١١,٣٥ نشرة الأخبار المصورة
والختم.
٨,٢٠ الافتتاح.
٨,٢٥ استعراض البرامج.
٨,٢٥ الانضمام للتلفزيون العماني.
٤,٣٠ افتتاح باسموس.
٥,٥٠ أعضاء على الدوري الممتاز
لكرة القدم.
٦ البرنامج
التسجيلي سلامتك.
٧ المسلسل العربي الأصحاب
والصبر الحلقة الثالثة.
٨,٥٠ الأخبار.
٨,٥٠ المصلحة.
٩,٥٠ الحرة.
٩,٥٠ المسلسل
العربي موال الغضب الحلقة
التي.
١٠,٣٠ التقرير
الاقتصادي.
١١,٢٠ المسلسل
الاجنبي مسرح الجريمة.
موجز الأنباء فلقران الكريم.
١٢,٣٠ الختام.

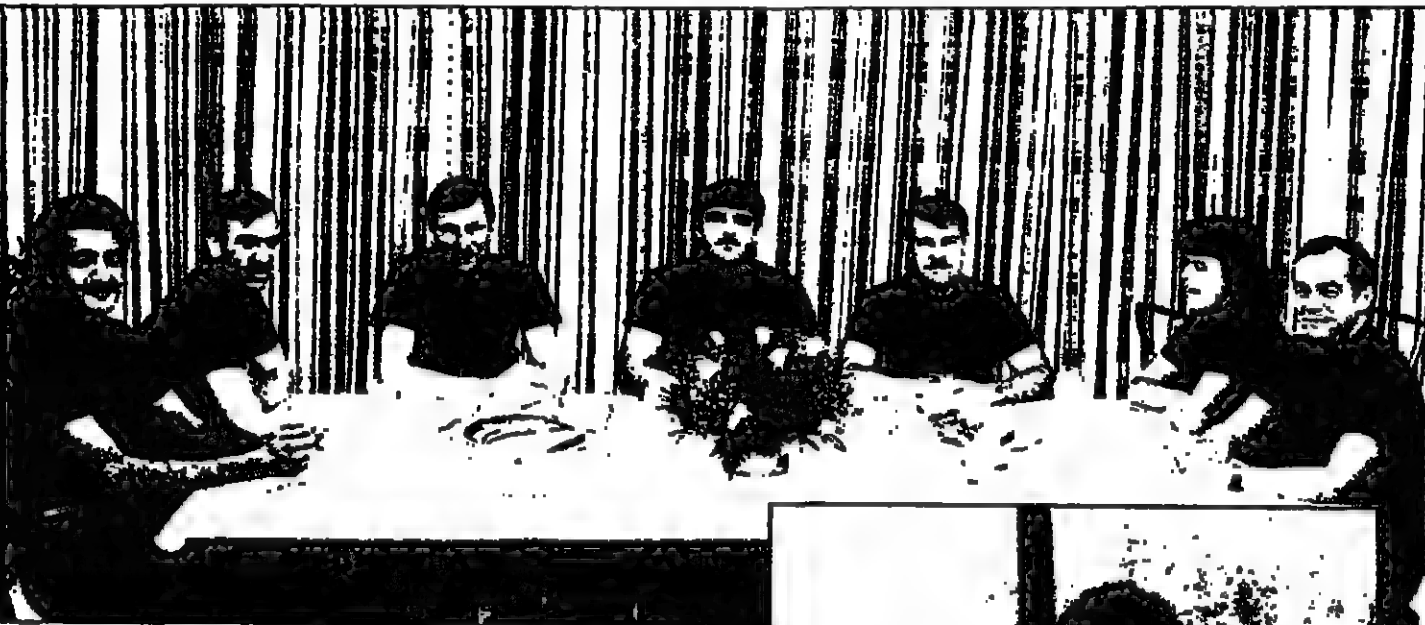
مؤسسة الخلف للتجارة
أن تعلن لزيائتها الكرام عن
إفتتاح فرعها الجديد
بمدينة الدمام بسوق عيال ناصر
ويسعدنا أن تتقدم
أفخر الصناعات للشركات العالمية
طائر
طائر
طائر
ملايين وملايين (داخلي وخارجي)
شراشت. مناشفت روميال الأمريكية
يعتاز فرع مؤسسة الخلف للتجارة
سوق عيال ناصر .



طوال اليوم .. وبحضور مدير جامعة البترول :

سلطان الفضاء في قلعة الشموخ والعلم

مواصفته لأصير الفضاء مع طلبة جامعة البترول هديتان من اليوم لرائد الفضاء وزميله



سلطان بن سلمان ..
وزيرة جامعة الخير

بقلم / عثمان الصالح

للامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز راحة شديدة واخبار ندية حول ما يدور في مجالات التطورات الفضائية والرحلات المكوكية التي جل فيها رائد الشبل في ميدان الفضاء وصلا فيها في رايته التي حفزت او ستحفز كل شاب ان ينطلق في هذا الافق وينخرط في هذا المجال والى جانب رايته فقد اوتي قبولا في تعبيرة ولطفا في سجيته وحسن منطق في لفظه وبراعة في اسلوبه مع ما يداخل ذلك ويمارجه من حلو الفكاهة وسرعة البديهة وطلاقة اللسان وصديق اللهجة ولقد سررت وهو يزور الجامعات ويجول في المعاهد والتأويلات وان كنت اريد ان يزور التأويلات اكثر فاشتر ويخص كل منطقة بزيارة ثنائية او ثلوثية بزيارة معدة انه وهو يزور جامعة البترول والمعادن اول كلية فنية تحولت الى جامعة بترولية وعلى رأسها شاب من شبانيا الوطني نهل العلم على يدي وبواسطتي دولته . فعبير عن وطنية فذة واكباب على المعرفة جيد اهله ليكون على هذه الجامعة التي فيها من شبانيا النابه وابناء البلاد البارزين مجموعة مشرفة وطلقة حية وهي اذ تتقي بشباب بارز واول رائد عربي فضائي نشط وهو اذ يحويه معاني الدكتور بكر بن عبدالله بكر وفتيته الشبهاء وطلابه النجباء والاساتذة الكرام اولئك الذين بنوا عقولا وريوا في العلوم سنولا وهو اذ يلتقي بهؤلاء الجهابذة من الاساتذة والطلاب الواعين فانما الخير والبركة يلتقيان في مجال علمي عظيم ومنجم من مناجم العلوم صميم ولما لم يتح لي شيق الوقت من ان اكون احدهم مستقبلا ومحيا لهذا الفتي الهلم في هذا المنجم والمعدن (جامعة البترول والمعادن) فارجو ان تصل اليه تحيتي منضمة الى تحيات اساتذتنا هناك وطلابتنا مباركة لهذا الشباب المجتبع في امالهم واهدافهم ولو علمت لكنت معه في هذه الرحلة الميمونة والخطوات المباركة ولتكلت مع المتكلمين وتحديثت مع المتحدثين في اول جامعة علمية واعرق وثبة فنية ومازالت ولن تزال كذلك اولية وعلمية وفنية .. هذا وبودي لو ان الاستاذ الجليل والمعلم النابه والمربي المخلص صالح راشد البكر وقد دعا تلميذنا الوفي لمعهدنا والمحذ لمزاملته والمخلص لوطنه سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز لو تكرم ودعا زملاء سلطان واساتذته واخوته ومعهم اساتذته الاول كاتب هذه الاحرف وانها لفرصة ضاعت علينا لعل البكر يعيدها علينا مرة ثانية في وقت اوسع ومجال ارحب واجتماع اوفى ..

واخيرا وليس اخرا اهنيء الجامعة البترولية بفقائها سلطان ومعالي مديرها وهيبتها وطلابتها بهذا الاجتماع العلمي الفني الابوي الوطني الموفق الذي ضم كلا من المكرم (يفتح الراء وتنشيدتها) والمكرم (باسكان الكاف وكسر الراء وتخفيفها) ثروتنا في هذه البلاد وفخرنا بين العالم والامة برائدها الملك وشبابها العامل واساتذتها المخلصين - والله الموفق



حوار مفتوح مع الطلبة

بعد ذلك يلتقي سموه وبرفقة مدير الجامعة الدكتور بكر عبدالله بكر مع طلبة الجامعة في حوار مفتوح في الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم يتحدث اليهم عن رحلته الفضائية بمبنى المحاضرات رقم ١٠ بعد ذلك يواصل سموه جولته حيث يزور مختبرات واسلم ومعمل علوم الحاسب الآلي ومركز الرسم والتصميم الآلي باسم منسدة علوم الحاسب الآلي .

لقاء مع الفريق العلمي

وفي الساعة الثانية ظهرا يجتمع سمو الامير سلطان بن سلمان لقاؤه مع محبيه وزملائه اعضاء الفريق العلمي الذي اشرف على تدريبات سموه بوكالة الفضاء الامريكية (ناسا) برئاسة الدكتور عبدالله عيسى البياض مدير معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن ومجموعة من زملائه الباحثين العلماء من ابتداء هذا الوطن المعطاء الخير .

لقاء مع المهندسين

وفي الساعة السابعة مساء يلتقي رائد الفضاء العربي الاول مع المهندسين السعوديين المشاركين في المؤتمر الثاني للمهندسين السعوديين والذي افتتح صباح امس بجامعة البترول والمعادن وذلك في الاحتفال التكريمي الذي تقيمه الجامعة لضيويفها للمهندسين على شرف سمو الامير سلطان الذي سبق له كلمة يتحدث فيها للمهندسين عن رحلته الفضائية والانجازات التي تحققت في هذه الرحلة وما ستعود به بالنفع والخير للعرب والمسلمين .

هدية (اليوم)

هذا وستقدم (اليوم) لسمو الامير سلطان اللوحة الفنية الفائزة بالجازة الاولى في المسابقة الترويجية الشهيرة التي نظمها صفته تربية وتعليم الشهر المهني عن (علوم الفضاء ورحلة الامير سلطان بن سلمان) كما ستقدم للوحة الفنية الفائزة بالجازة الثانية لفريق تربية وزميله المقدم عبدالحسن البسام عرفانا منها لهما ونيفته زملائهما اعضاء الفريق العلمي لما حققوه من مكاسب علمية واعلامية للعرب والمسلمين ..

مرحبيا بك يا سلطان الفضاء - في جامعة الخير والوفاء .. مرحبيا بك وبرملائك في قلعة من قلاع العلم والمعرفة والتي شيدها قائد المسيرة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي .

كتب - المحرر :

اليوم .. يبدأ رائد الخير والوفاء .. زيارة لقلعة الشموخ والبناء اليوم .. تتلاقى جامعة البترول والمعادن بظهور زمو وفخرا بزيارة رائد الفضاء العربي الاول سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الى مبانيها ومعملها ومختبراتها ..

اليوم .. يتجول سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في منجم المعطاء والتقنية الحديثة .. في منجم العلوم والاختراعات والابداعات والتطورة ..

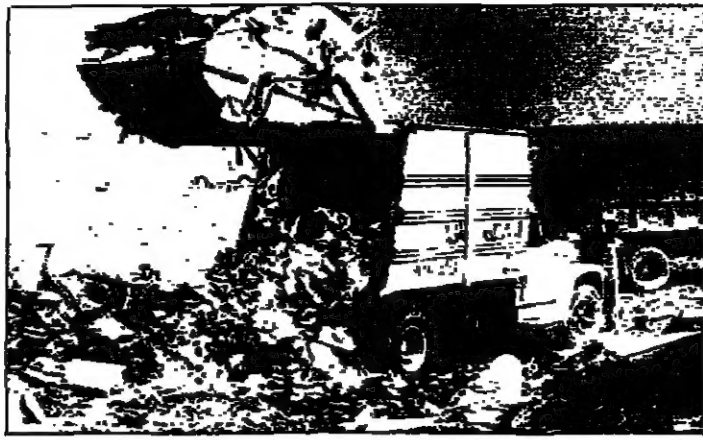
سلطان بن سلمان .. يجيء اليوم الى جامعة الخير .. الى جامعة البناء .. الى الجامعة التي احتضنت مجموعة من شبانيا رحلة ليستفري الاخيرة وهيأت واشترت على ابحاث سلطان الفضائية ورحلته الخيرة التي حفزت هم شبانيا في البحث والتقصي وفتحت مجالات ارحب اعلمهم لاكتشاف علوم الفضاء .

صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز يزور جامعة البترول والمعادن صباح اليوم حيث يبدأ بزيارة مركز المؤتمرات بالجامعة حيث يشاهد فيلم وثائقي اعلاميا عن الجامعة ثم يقوم بجولة على منشآت ومختبرات ومعمل معهد البحوث التطبيقية ويسمع الى شرح عن البرامج التي يتقنها المعهد ثم يتجه الى معمل تحليل الصور الفضائية حيث يطلع على المراحل التي تمت حتى الان كجزء من مهمته العلمية الفضائية حيث كان سموه قد التقط مجموعة من الصور عن انحاء من الملكة .



عن محرقة الاوجام :

لا زالت المتاعب مستمرة



نحن اهالي قرية الاوجام نكتب هذا الموضوع لكي يطالع عليه كل من له صلة من الجهات المختصة وهو بخصوص محرقة القطيف التي تقع في الجهة الشمالية من قرية الاوجام والتي تعتبر مصدر تعب للاهالي حيث تجلب الي هذه المحرقة القمامة والنفايات من جميع قرى منطقة القطيف ومن ثم يتم حرقها حيث ينتقل دخان الاحتراق بفعل الريح القادمة من الشمال الي سماء القرية والكل يعلم ما مدى خطورة هذا الدخان على صحة الانسان عند استنشاقه كما تفيد اننا طالبنا بلدية القطيف بإزالة هذه المحرقة من موقعها الحالي الي موقع آخر

لماذا يجلس في الشارع ؟ وسؤال عن دورة المياه الخاصة بالنساء

من الملاحظ اننا اكثر السيدات اللاتي يذهبن الى السوق لقضاء بعض الحاجات اذا كان وقت الصلاة فانهن يجلسن في الشارع امام الحوانيت ينتظرن حتى تنتهي الحوانيت ابوابها قديلا من ذلك لماذا لا يذهبن الى بيوت الله القرية منهن في وسط السوق لاداء الصلاة حيث ان بعض دورات المياه متوفرة داخل السوق واذا كان عندهن ان دورات المياه عددا لا يكفي ويريدن دورة مياه مثل دورات مياه الرجال فلو تقدمن بطلب ذلك من المسؤولين بالجهة المختصة فسوف يتم ذلك ويصدر رجب ..

فان حكومتنا الرشيدة بذلت كل ما في وسعها لخدمة راحة المواطنين وتقبلوا تحياتي ..

ربيعة سعود الدوسري

اليهم اتول .. عدل والا موعدل !

عزيزي رجل الاعمال :
ماذا قدمت لوطنك .. جزاء ما قدم لك ؟
هل جسدت معنى الانتماء لوطنك فزعت بذرة خير على اراضي ينجي فئارها ابناؤك ؟
هل ساهمت ببناء مجتمع فحققت له بعض احلامه ؟
عزيزي مربي الاجيال :

هل تؤيدن معي ضرورة انشاء ناد للفتاة تمارس فيه نشاطاتها الثقافية والاجتماعية والرياضية في حدود ما يعود عليها بالنفع وعلى مجتمعها بالفائدة ؟
لماذا ترفضين الزواج من الموظف العادي وتقولين بأنه اقل منك مستوى ؟
هل معنى المستوى في نترك هو الوصول الى الجامعة ؟

وفاء العوجان

منطقة ابوراقة وصوت من اهاليها

منطقة ابوراقة والتي تقع في المنطقة الغربية جنوب الطائف تنفقر الى مجموعة خدمات هامة وضرورية لسكان هذه المنطقة لما لها من اهمية كبرى في الحياة لا غنى عنها .
اولا - الخدمات البلدية : هذه المنطقة لا يوجد بها فرع للبلدية وهي بحاجة ماسة لهذا الفرع وذلك لتخطيط المنطقة والنظافة العامة في تلك الاحياء والشوارع لتعطي المنطقة منظرا جميلا للزائرين لان هذه المنطقة تقع في الوسط بين مدينة الطائف ومدينة تربة ومرور اهل تلك المناطق منها ذهابا وايابا .

ثانيا - الخدمات الكهربائية : ان هذه المنطقة تنفقر الى الخدمة الكهربائية ولا يوجد بها سوى مكتبة كهربائية تابعة لمقاول يقوم بإيصال الكهرباء الى المنازل القريبة بالإضافة الى انقطاع الكهرباء من فترة الى اخرى وفي اوقات حرجة للمواطنين .

اننا في هذه المنطقة نطلب من الله ثم من المسؤولين عن هذه الخدمات تلبية طلبنا هذا في اسرع وقت ممكن لحاجتنا الماسة لهذه الخدمات ونحن والقون كل

نحن اهالي منطقة الشهباء

هذه هي مطلبنا :

بلدة الخضراء بني شهر متى تعد بدخول الهاتف ؟



في امكن عديدة داخل المملكة وخارجها .
وكما يعرف الجميع ان مدينة النماص التي لا تبعد عن بلدنا الا ١٣ كم وصلها الهاتف فمتى يكون لبلدنا نصيب ؟
عن اهالي بلدة الخضراء شخص معاضة محمد الشهري موظف ببريد الخبر المركزي

كم من ولد صار قبره سريره ؟

لا نريد السرعة ولو كنت عجلا والكل منها صار خليف وندمان عليه هل الدمع من فوق الاوجان اصبح معوق بايت الليل سهران خطر على الامة في كل الاوطان تنفذ عبد الله من حوادث الانسان

حسن يحيى المالكي

عن تطور خدماتنا الطبية لي كلمة

عبد العزيز المقيدي وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة لتقدم بالشكر للفرق الطبية التي اشرف على اجراء العمليات سائلا الله ان يوفق الجميع لما فيه خدمة ورفق هذا الوطن المعطاء .

واه ولي التوفيق ..

المواطن :
عبد العزيز العلي الفوزان

□ □ □

عبدالله القنبر

من اهالي شارع شقرا الى بلدية الخبر

تقوم بلدية الخبر بجهود جبارة في سبيل خدمة المواطن فقد قامت وتقوم بعملية رصف للشوارع في الخبر والتربة والعقربية وكذلك تجميل بعض هذه الشوارع بالاشجار والزهور لاسعانة النظر اللائق لكن يوجد شارع شقرا بالتربة لم يرصف فسي الا يكون

اهالي حوطة بني تميم هذه رغبتهم

لا يخفى على احد جهود وزارة الداخلية لخدمة المواطنين وذلك ممثلة في ادارات الجوازات التي نرى العديد من مكاتبها في اكثر مدن وقرى المملكة الغالية .
ولكن تبقى منطقة حوطة بني تميم خالية من هذا المكتب الذي يخدم فئة كبيرة من الناس ويسهل عليهم وجوده من عناء الذهاب الى

علي صالح الجيزاني
خالد صالح الجيزاني
سنايس

زيد عبدالرحمن السعد
منطقة حوطة بني تميم

عن توسعة طريق أحد رفيدة - نجران ستم صيانة واصلاح مناطق اخرى من هذا الطريق

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

بعد التحية ..
نشير الى ما نشر بالعدد ٤٤٩٠ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٨/١٢/١٤٠٥ هـ تحت عنوان : هذا الطريق نريده من مسارين . والذي يطلب فيه المواطن سعد محمد القحطاني توسعة طريق أحد رفيدة / نجران .

نفيدكم بان الوزارة قامت بدراسة وتصميم لازدواج هذا الطريق على ان يتم تنفيذ الازدواج حسب الخطة والاولويات ان شاء الله .

كما نفيدكم بان الوزارة تقوم حاليا لاجراء بعض التحسينات للمنحنيات لهذا الطريق حيث تم تحسين منعطف أحد رفيدة وبطول ٥ كم مع تغيير مسار الطريق فاصبح المسار خارج منطقة أحد رفيدة كما تم ايضا وضع طبقة جديدة من الاسفلت من خميس مشيط ومسافة حوالي ٤٠ كم باتجاه نجران بالإضافة الى اعادة سفلتة بعض اجزاء الطريق ووضع بعض وسائل السلامة المختلفة مثل حواجز الحمليات والاشارات في بعض اجزاء الطريق كما ستم صيانة واصلاح مناطق اخرى من هذا الطريق ووفق برنامج الصيانة . وتقبلوا تحياتنا ..
مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات
مصطفى درويش سلمان

المحور والمواطن والمسئولية المشتركة

الكل منا يعلم باننا مقبلون على فصل الربيع الامر الذي يضاهف من مسؤولية رجال المرور فللطوب منهم كالعادة تكثيف الدوريات باستمرار ليلا ونهارا وخاصة في نهاية كل اسبوع على الطرق المؤدية للمناطق التي يرتادها المواطنون كذلك فان من واجب المواطنين التعاون مع رجال المرور في التقيد بالانظمة والتعليمات وتجنب السرعة التي كلفت ولا زالت من اهم اسباب

الحوادث المرورية .. فكم من اسرة فققت راعيها او احد افرادها وكمن من شب راح ضحية السرعة ..

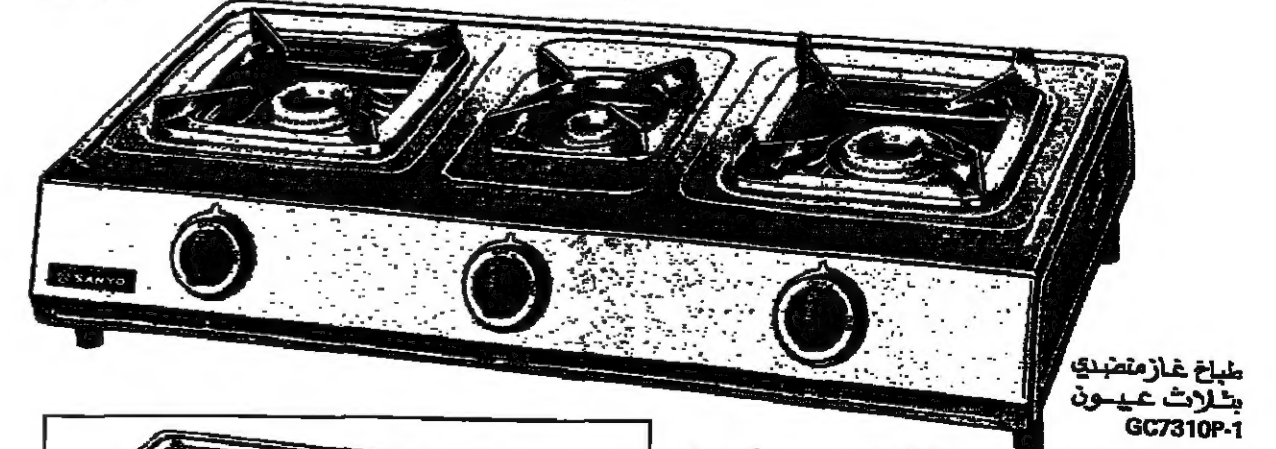
فها بنا مواطنين ومسؤولين نتعاون معا بحسب الاخلاص لتفادي حصول ما لا تحمد عقباه لانه اذا فلت الفوت .. ما ينفع الصوت .

عمدة مدينة الجبيل
حسن بن مطر البوعيين

متنوع ولكن مبسط



طبخ الغاز المنضجدي النقال . طبعاً من سكانيو .



طباخات الغاز المنضجدي الجديدة من سانيو تجعل عملك المنزلي سهلاً، ممتعاً، وفعالاً. إنها تتميز بتصميمها الحديث، وألوانها الجميلة، وأحجامها المختلفة. وتحتوي على مميزات عديدة تجعلها الخيار المثالي لك. فهي تتميز بـ:

- تصميمها الحديث والألوان الجميلة.
- أحجامها المختلفة لتناسب احتياجاتك.
- مميزات السلامة التي تضمن لك وأهلك.
- سهولة استخدامها وصيانتها.

طباخ غاز متصديج ديجيتين مع شواية GC7300P-1

الاساسية
شركة الاساسية الالكترونيات المحدودة
SANYO

تعلن بأنها منحت مكافئها جمال الدين عبدالنعم محمد حجاج - المصري الجنسية جواز سفر رقم ٢٨٤٤٦ صادر من الجنسية في ١٩٨٨/٧/٢٢ تأشيرة خروج وعودة برقم ٢٥٤٤٨ بتاريخ ١٩٨٥/١١/١٧ وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد إلى عمله في الوقت المحدد لذا فإن الشركة تحذر من التعامل معه أو التستر عليه وتخفي مسئوليتها حيال ذلك ت ٨٦٤٢٥٥٨ الفخري .

طُبِعَتْ بِالْمَطَاعِ التَّجَارِيَةِ لِنَدَارِ الْيَوْمِ ١٨٦٧٧٤ هـ